MY WAY 15



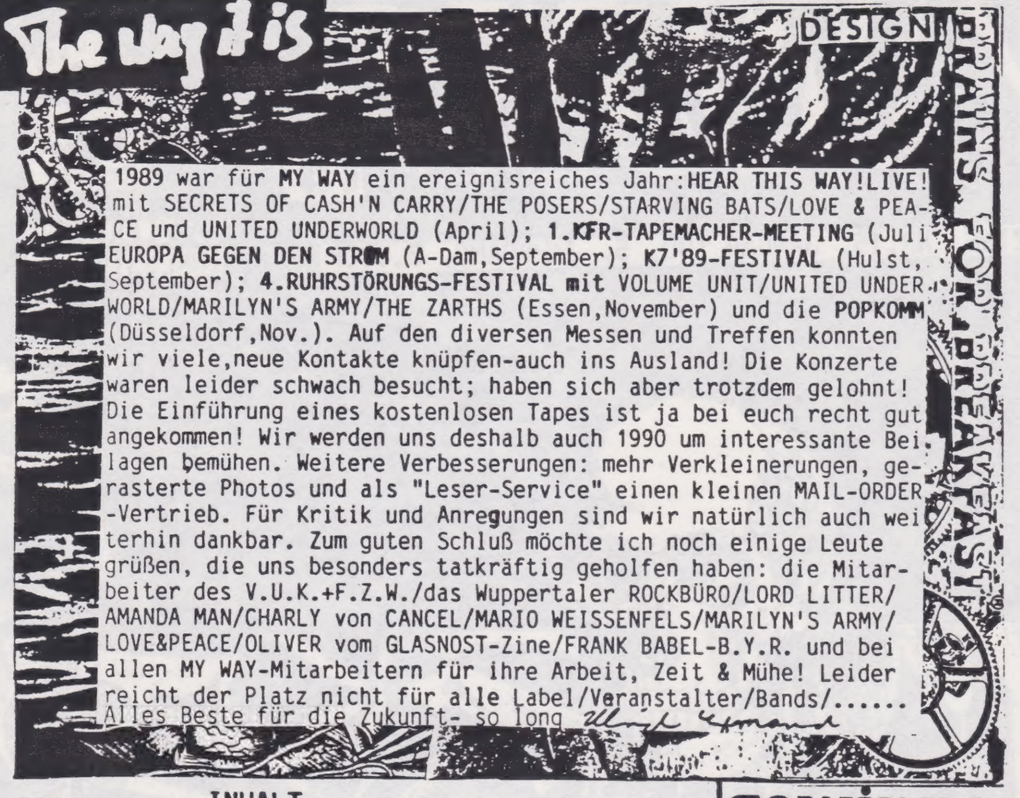
SAMPLERTAPE!
INKLUSIVE

MY WAY-INDEPENDENT-FANZINE NR.15, JANUAR '90, 5. JAHRGANG, 3,50DM

DESIGN BRAINS FOR BREAKFAST

INTERVIEWS/BANDSTORIES/LABELVORSTELLUNGEN/NEWS

TAPE+PLATTEN-REVIEWS/COMIC/LITERATUR/KONZERTKALENDER



1989 war für MY WAY ein ereignisreiches Jahr: HEAR THIS WAY! LIVE! mit SECRETS OF CASH'N CARRY/THE POSERS/STARVING BATS/LOVE & PEACE und UNITED UNDERWORLD (April); 1.KFR-TAPEMACHER-MEETING (Juli EUROPA GEGEN DEN STROM (A-Dam, September); K7'89-FESTIVAL (Hulst, September); 4.RUHRSTÖRUNGS-FESTIVAL mit VOLUME UNIT/UNITED UNDERWORLD/MARILYN'S ARMY/THE ZARTHS (Essen, November) und die POPKOMM (Düsseldorf, Nov.). Auf den diversen Messen und Treffen konnten wir viele, neue Kontakte knüpfen-auch ins Ausland! Die Konzerte waren leider schwach besucht; haben sich aber trotzdem gelohnt! Die Einführung eines kostenlosen Tapes ist ja bei euch recht gut angekommen! Wir werden uns deshalb auch 1990 um interessante Beilagen bemühen. Weitere Verbesserungen: mehr Verkleinerungen, gerasterte Photos und als "Leser-Service" einen kleinen MAIL-ORDER-Vertrieb. Für Kritik und Anregungen sind wir natürlich auch weiterhin dankbar. Zum guten Schluß möchte ich noch einige Leute grüßen, die uns besonders tatkräftig geholfen haben: die Mitarbeiter des V.U.K.+F.Z.W./das Wuppertaler ROCKBÜRO/LORD LITTER/AMANDA MAN/CHARLY von CANCEL/MARIO WEISSENFELS/MARILYN'S ARMY/LOVE&PEACE/OLIVER vom GLASNOST-Zine/FRANK BABEL-B.Y.R. und bei allen MY WAY-Mitarbeitern für ihre Arbeit, Zeit & Mühe! Leider reicht der Platz nicht für alle Label/Veranstalter/Bands/...... Alles Beste für die Zukunft- so long Ulrich Gernand

Impressum

REDAKTION

MY WAY-Fanzine
U. Gernand
Finkenstr. 8
4709 Bergkamen
Tel.: 02306/82007
Konto-Nr. 5126792,
Sparkasse Bergk.-Bönen
BLZ 410 518 45

MITARBEITER

Matthias Lang
Markus Schäfer
Silvia Stolz
Ulrich Gernand
H. Hübsch
Harald Ziegler

TITELSEITE

Artwork by: Brains For Breakfast
© '89

MY WAY erscheint 4mal jährlich, die 16. Ausgabe am 01.03.90
Redaktions-und Anzeigenschluß : 15.02.90
ABO für 4 Ausgaben kostet 16,-DM inkl. Porto &Verpackung.
Es gilt die ANZEIGEN-PREISLISTE 1 vom 01.11.87. © '89 by MY WAY

MY WAY

============INHALT====================

gewinner

aus: MY WAY 14

O.Knafla/K.Mischke/
C.Jodscheweit/S.Lack
G.Frenzel/O.Lohse/
G.Schmitz/R.Rexin/
G.Blank/M.Detmer/
L.Berndorff/L.Surey/
A.Johnert/H.M.Gross.

MY WAY - VERLOSUNG

2x MICRO KIDS "In San Francisco" Maxi

3x SAWNEY BEANE/SKIPPY Split-E.P. numeriert &auf 500 limitiert!

Teilnahme-Postkarte bis zum 15.02.90 an die Redaktion schicken! Vielen Dank für's Vinyl an: HEUTE und Thomas Eicken!

NEUHEITEN AUF CASSETTE



KOSTENLOSE BEILAGEN:

- ENDLESS-SOUL Samplertape
  mit: FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND
  GRAVE KELLY
  FOREST 4
  50 MILES NEAR OSLO
  TUMBLE DOWN
- MY WAY-Konzertkalender '90
  2 A4-Seiten zum Selbsteintragen!

ENDLESS SOUL
Andreas Siegling
Ellernstraße 21
4970 Bad Oeynhausen 4
TEL.: 05731/4552

HARALD SACK ZIEGLER
COMIC



INDEPENDENT NEWS

Das Bonner **BRAINSTORM-STUDIO** stellt seine Tape-Labeltätigkeit ein. Marc'o wird zwar noch das Studio weiter betreiben bzw. es weiter ausbauen,doch als Tape-Label ist es gestorben! Mitte/Ende '90 will er vielleicht ein neues Label gründen,...dann aber nicht für Tapes, sondern ausschließlich CD's.$$$$$ Die aktuelle 7"EP der **FOUR ONE AND ONLY'S**(NL) heißt "the clouds smell like Sauerkraut" und erscheint als Label-Debut auf dem neuen **ROMAN CABBAGE VINYL**-Label von:Achim Buß,Weingartenstr. 16,6366 Wolfersheim 1. Die Single kostet einen 10,-DM Schein; 2,-DM Münze gibt es aber zurück! Für den Februar '90 ist eine Compilation-Lp mit: FOUR ONE AND ONLY'S,VEE VEE VEE,ETON CROP,WAITING LIST,ST.CHRISTOPHER,BUY OFF THE BAR,FAT TULIPS,JOWE HEAD, TV PERSONALITIES(?),FIELD MICE,u.v.m. geplant.$ Das **WESERLABEL-TELEX** berichtet: Die **GOLDENEN ZITRONEN** verlassen zum Teil das **WESER LABEL.** Die neue Lp erscheint ca. am 02.02.90 auf VIELKLANG; der Musikverlag und T-Shirt/Mailorder-Verkauf bleibt in Bremen. Die Tournee findet vom 15.03. bis ca. 07.05. statt. Im Gegenzug kommen dafür **RUMBLE ON THE BEACH** von VIEKLANG zurück zum WESER LABEL. Die neue Lp heißt "Movin On" und die Band ist im Januar '90 auf Tour. Die neue **MIMMIS**-Lp soll dann im April erscheinen; anschließend Tour mit den ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN und SCHLIESSMUSKEL im Dreier-Package durch die BRD. Dann ist noch ein Dreier-Pack mit französischen Bands, darunter auf jeden Fall auch **LUDWIG VON 88 (!)**,in Planung. Und so ganz nebenbei gibt's auch die **50. SCHALLPLATTE VOM WESERLABEL: DIE MIMMI'S** mit "Sag nicht nein wenn ich dich küssen will" in rotem Vinyl-limitiert-mit Kußmundgummi+Bonustrack.$$ **DEVIL DANCE RECORDS**, Steinrader Weg 8,2400 Lübeck,Tel.:0451/44538 planen weitere Lp-Sampler unter dem Motto **"PRINZEN DER PROVINZ"** -"Auf dem Lande tobt die Subkultur" hat Labelchef Ulrich Saltzmann klar erkannt. Bands aus der "Provinz", deren Vinyl-Debut längst überfällig ist, sollten sich fix melden.$$$$$$$$ **FOOL'S PARADISE** plant für 1990 folgende Tape-Sampler: **FP4** mit GYPSY,DEAD GOLDFISH ENSEMBLE, CLOCK PARADOX.../FP5-Sampler mit dem Thema "Robin Hood" mit DUE,NOSTALGIE ETERNELLE.../ **FP6&7** Doppel-Sampler mit AMANDA MAN/AGE OF ANXIETY...plus Beiheft aus Elefantenpapier/ **FP8** mit Musik aus Polen!Kontakt&Infos bei: **FOOLS PARADISE** c/o Robin Chuter,Sneppenlaan5, B-1980 Tervuren; außerdem sucht der Robin noch Material von SAVAGE REPUBLIK (Tapes!) und Adressen in Polen!$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$ Statt eines synthetischen Bass-Sounds sorgt jetzt ein leibhaftiger Bassist bei **CANCEL**(NL) für mehr Dynamik. Da das neue Bandmitglied auch noch weitere Instrumente beherrscht, erhofft man sich neue Ideen & Anregungen durch ihn zu bekommen. $$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

ZUSAMMENGESTELLT VON: U. GERNAND

INDEPENDENTNEWSINDEPENDENTNEWSINDEPENDENTNEWS

11. BULLSHIT-FESTIVAL,PFINGSTEN 1990 sucht Bands aller Stilrichtungen. 3 Tage "Klein-Woodstock" in Oer-Erkenschwick.Demos und Infos bis zum 24.02. an: G. Schäfer, Westerbachstr. 14, 4353 Oer-Erkenschwick, 02368 - 57 05 3.$$ Norbert (ex-LAST DAYS,Recklinghausen) spielt jetzt bei den **SUBROSES** aus Marl mit. Die SUBROSES machen schnellen / abwechslungsreichen Indie-Wave-Rock; leider fehlt noch der passende **Sänger!** Interesse? Dann meldet euch bei: Norbert Idczak, Rottstr. 2, 4354 Datteln. **CACTUS-NEWS Nr.2:**...die staatliche DDR-Plattenfirma Amiga bringt im Frühjahr '90 eine **CBATFOW-Lp** raus...für das Frühjahr '90 ist außerdem eine Rußland-Tour geplant...eine neue Compilation-Lp mit dem Titel DAS DING bringt außer "Thanks for all the flowers" von **CBATFOW**, noch Titel von den MIMMIS,BOYS IN TROUBLE,ROCKTEAM; insgesam t fünf Ost-und sechs West-Bands. Die Platte ist bei: TEUTO-RECORDS-LENGERICH,Ladberger Str. 91, 4540 Lengerich/Westf.,05481-6222 erschienen.$$$$$$ Bei **EfA** ist auch ein Compilation-Video mit dem Titel "Vol.1" rausgekommen. LEDERNACKEN, RICHARD STRANGE,DER PLAN,BLURT,DIE HAUT,.... und **CBATFOW** sind dabei.................... Was gibt's sonst noch Neues bei **Cliff Barnes And The Fear Of Winning?** Die Proben für die neue Lp laufen; vorher soll noch eine offizielle Bootleg LP erscheinen, die es aber nur als Promo-Platte für Presse und Rundfunk geben soll (vielleicht auch für Fan-Club Mitglieder!). "GUNS, LOVE AND A CACTUS IN YOUR HEART", die 3.Lp soll im Frühjahr'90 erscheinen. "Gloryland", "Love on it's Knees" wurden schon live vorgestellt, aber es werden auch einige völlig neue Stücke dabeisein.... Der**CACTUS-NEWSLETTER 2** bringt außerdem: ein Interview mit Bobby Tijuana, einen Desert Island Disc Feature, einen Bericht über die DDR-Reise der Band, sowie die CLIFF-BARNES-Equipment-Story. Kontakt:**CBATFOW FAN CLUB**, Postbox 3504, 4500 Osnabrück.$$$$$$$$$$$$$$$$ Der LP-Titel "FEURIO" der **EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN** soll noch im Januar '90 als Maxi ausgekoppelt werden; remixed by Garreth Jones (Depeche Mode-Produzent!). 1990 wird das große **NEUBAUTEN-Jahr**; dann feiern sie nämlich ihr 10jähriges Jubiläum!$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$ **DEAD CAN DANCE, COLOURBOX** und die **COCTEAU TWINS** sind derzeit im Studio, um neues Material aufzunehmen.$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$ Für den Januar '90 sind folgende **S.P.V.-Neuerscheinungen** geplant: die neue Lp der SHIFTY SHERIFFS "Never Trust A Sheriff", ein Best-Of-Doppelalbum der GO-BETWEENS und von SON OF SAM, sowie neue Alben von LOOP,LUXERIA und DIED PRETTY.$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

MY WAY

MAILORDER-MAGIC

CANCEL - "Webs Of Fever"(4Track-12",BFB002)

"Cancel spielen eine Art melodiösen Power-Pop, up-tempo Musik in einfacher Bandbesetzung. Sie legen viel Wert auf lange ausgereifte Instrumentalpassagen, die Keyboards kommen ebenso wie die Gitarren voll zum tragen...Auf der Platte gibt es eine schöne Ballade..."Dream within a dream"...Dann noch schnellere Songs "Twisted Nerve" / "Swamp Children" mit überraschenden Übergängen in den Songs..." M. LANG in MYWAY11

CANCEL - Webs Of Fever" ('86) DM 10,00



RESISTANCE - "100 Lives" (CD,'89,Frankreich

"...100 Lives, auf der die Gruppe ihre individuelle Spielart von Electronic-Pop präsentiert: der Einsatz akustischer Instrumente wie Violine und Cello verleiht den zumeist melancholischen Stücken eine zusätzliche Dimension..." com.pact-Info

RESISTANCE - "100 Lives" (CD!) DM 25,00
RESISTANCE - "Across the ocean" 7"DM 5,00

UNITED UNDERWORLD -"Viva Zapata!"(C30Tape)

"Live" aus dem Schlachthof/Bremen vom 9.6. '89! Eine reizvolle, ansprechende Cowpunk/ Country/Rock'n Roll-Mixtur, die man unbedingt mal "live" erleben muß!!!UG inMYWAY13

*UNITED UNDERWORLD -"Viva Zapata!" DM 7,00

UNITED UNDERWORLD

*CANDY DATES - "Remember the Candy Dates"

"Elektrisch in die 90er!" DM 6,00

*BEAUTIFOOLS - "Wooden Girl"

"Elektronik+Gitarrenrock+Country+zeitloser Pop = beautifoolish noise!" DM 6,00

*BLACK TOURNAMENT - "The Black Tournament"

"Neues aus Schweden...das wunderbarste Synth-Duo seit Yazoo!" DM 6,00

*alle CANDY TAPES C 30 inklusive Porto und Verpackung!; sowie UNITED UNDERWORLD!

PORTO: 2,40 DM für CANCEL 12"
1,40 DM " RESISTANCE 7"
2,40 DM " " CD

BEZAHLUNG: Bar,Scheck,Briefmarken
oder:Konto-Nr.5126792,Sparkasse Bergk.-Bönen,BLZ 410 518 45

BESTELLUNGEN an: MY WAY-Redaktion!

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

PROVOKATEURE IM HAUS DER LÜGE



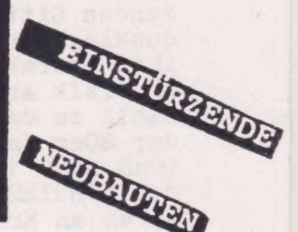












"Meint Ihr nicht:/Wir könnten unterschreiben/Auf das uns ein bis zwei Prozent gehören/Und tausende uns hörig..." Beschwörend klingen die scharf betonten Worte Blixa Bargelds im"Prolog"zu Beginn eines EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN-Konzerts. "...Wir könnten,aber-"hier folgt ohrenbetäubender Lärm,ein Synthese aus Kettenrasseln,aufeinanderschlagendem Metall, scherbelden Gittarren und wildem Geschrei. Dann kehrt wieder Ruhe ein und Blixa beginnt aufs Neue "Meint Ihr nicht$"

Auch im zehnten Schaffenjahr bleiben die NEUBAUTEN ihrem musikalischem Konzept treu."Zerstöre die Harmonien und du zerstörst die sozialen Strukturen." Dieser Satz des Begleittextes zur neuen Lp "Haus der Lüge"von Biba Kopf sagt, worauf es hinausläuft.Sie brechen mit alten Hörgewohnheiten,definieren den Begriff "Schönheit"neu,erbauen neuartige Musikinstrumente aus "Müll" und spielen und singen sich mit ihnen den Hass auf eine scheinheilige,alles zerstörende Gesellschafft aus Leib und Seele.

Es ist ihnen sogar gelungen,was sie selbst wohl am meißten wundert,von höchsten Stellen Anerkennug zu finden. Z.B. spielten sie 1986 im Auftrag des Goethe-Institutes auf der EXPO-Weltausstellung in Vancouver,um nur einen der kuriosen Auftrittsorte der NEUBAUTEN zu nennen.



Die neue Lp"Haus der Lüge" folgt musikalisch der letzten Platte "Fünf...", übertrifft diese aber deutlich.Für mich ist sie die beste,weil ausgewogenste E.N.-Lp.Lärm wechselt sich mit inzwischen schon konventionell klingenden Rythmuspassagen ab.Die Triolo je zu Beginn der zweiten Seite steigert sich vom ruhigem, entfernt an NICK CAVEs "Stranger than kindness" erinnerndes "Fiat Lux",über "Maifestspiele",auf dem außer Bienensummen und Kampfgeräuschen der Berlin Krawalle vom ersten Mai letzten Jahres nicht viel zu hören ist,bis hin zu "Hirnlego",das recht schnell ist und Konfusion beim Hörer erzeugt.



Herausragend gut ist meiner Meinung nach das Titelstück "Haus der Lüge". "Erstes Geschoss:/Hier leben die Blinden /Die glauben was sie sehen/und die Tauben /Die glauben was sie hören." Ein Satz , der schon zu Beginn treffend beschreibt, was im "Haus der Lüge" vor sich geht. Etage für Etage beschreibt Blixa den maroden Züstand des Gebäudes undseiner Bewohner,bis er zum Dachgeschoss gelangt, "welches einen Schaden"hat.Ein alter,der im Dachstuhl sitzt,erschießt sich mit einem Gewehr."Gott hat sich erschossen/ ein Dachgeschoss wird ausgebaut"

Viele abschließende Worte sind nicht nötig.Für mich ist diese Platte ein Meisterwerk,ein Meilenstein Für die 90er Jahre.

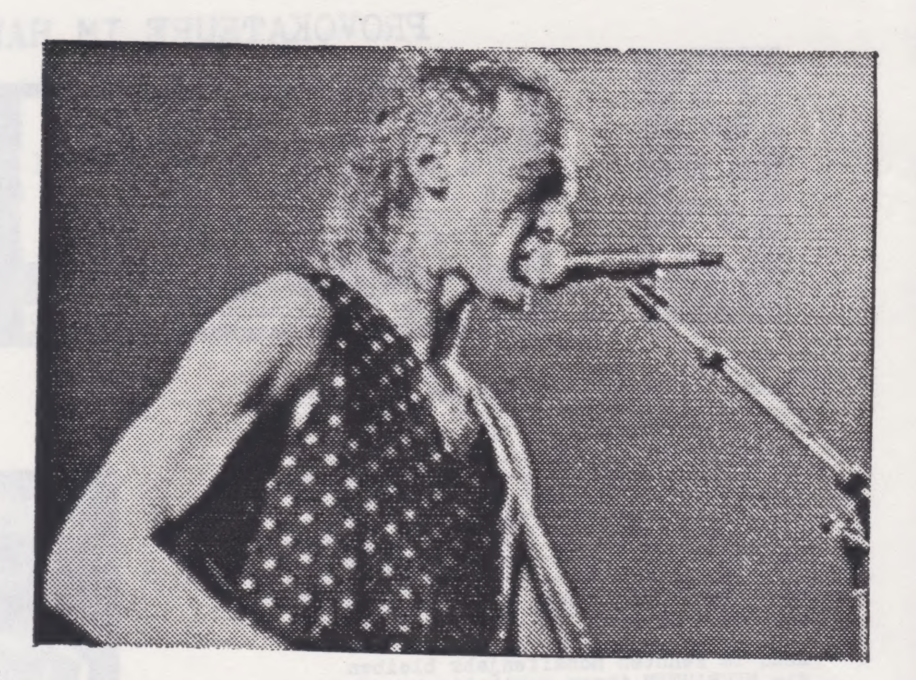
MS



TEXT,PHOTOS&LAYOUT: MARKUS SCHÄFER

RED LORRY YELLOW LORRY

Neben den SISTERS OF MERCY galten RED LORRY YELLOW LORRY als die Vertreter des Dark Waves schlechthin. Die harten Beats, die schneidenden Gittaren und Chris Reeds dunkle, bedrohliche Stimme waren ihre Charakteristika und die 85er LP "Talk about the weather" zählt zu den grandiosesten Alben der 80er Jahre.
Doch nach 1986 schien das Feuer der LORRIES zu erlischen, sie verloren an Kraft und Dynamik. Mit der 88er LP "Nothing wrong" erreichten sie ihren vorläufigen Tiefpunkt.
Doch mit der neuen LP "Blow" meldeten sich RED LORRY YELLOW LORRY überraschend kraftvoll und abwechslungsreich zurück.
Eine Tour Ende Oktober/Anfang November führte sie in acht deutsche Stätde. In Bielefeld fand ich die Gelegenheit mit Chris Reed ein Interviev zu führen.



MY WAY: Die lezte LP "Blow" hat mich sehr überrascht. Nie war eine LORRIES LP so abwechslungsreich. Zum einen finden sich gewohnt härtere Stücke wie "Too many colours" neben Liebesliedern wie "Heaven", zum anderen ist die Instumentierung durch keybords und akustische Gitarren erweitert worden.
Wie schätzt Du selbst die neue Platte ein?

Chris: Die Platte klingt immer noch sehr nach den LORRIES von früher. Die Musik ist immer noch sehr kraftvoll, aber mehr auf die melodische Art. Viele Lieder scheinen langsamer, aber die Grundstruktur der Songs ist geblieben. Nur das drumherum, wie z.B. die Aragements und die Themen der Texte, hat sich verändert.



Auf der LP "Nothing wrong" schien nur ein Stück zu sein, den jedes Stück klang gleich. Auf "Blow" ist das anders. Die Platte ist so blumig bunt wie das Cover.

MY WAY: Auch die Inhalte der Textehaben sich verändert. Auf den ersten beiden Platten waren sie voll aggressiver Niedergeschlagenheit, "Who gave us This Today will see tomorrow fade away".
Die Welt schien grausam und dunkel und die Menschen gefühllos und kalt. Welche Intention hattet ihr damals? Eine politische?

Chris: Unsere Songs waren Zustandsbeschreibungen des Lebens, wie es um uns herum war. Wir beobachteten uns und unsere Mitmenschen und schrieben lieder über all das, was nicht in Ordnung war. Es waren auch nicht immer nur unsere Erlebnisse, oft waren es die von dritten Personen, den es auch nicht besser ging als uns, was in den Achtziger Jahren in Nord England häufiger vorkam.
Ich denke aber, daß wir keine politische Intention hatten. Zumindest sollten unsere Lieder niemals als Parteiergreifung für irgend eine politische Richtung gedeutet werden.

MY WAY: Mittlerweile klingen die Lieder nicht mehr so bösartig, fast schon friedlich, als ob die Welt um Euch herum in Ordnung wäre.

Chris: Schön wäre es. Aber wenn man z.B. auf den Text von "Heaven" genauer achtet, wird man hören, daß wir nach wie vor nur von einem Leben im Himmel träumen. Allerdings haben sich persöhnliche Umstände ergeben, die uns soweit verändert haben, daß wir jetzt auch die schönen Seiten des Lebens sehen könnenund vielleicht deswegen nicht mehr so verbittert klingen.



MY WAY: Auf dieser Tour präsentierten sich R.L.Y.L. in neuer Besetzung.Neben Dir und Wolfy,der wie Du seit der Gründung 1982 dabei ist,spielten Adam Bass und Keyboard und Chill Schlagzeug. Was passierte mit Dick und Leon, der seit 1986 den bass bediente?

Chris: Dick haben wir kurzgesagt gefeuert. Er war noch nicht fit genug für die LORRIES! Und Leon hat unserer Meinung nach neben der Arbeit mit den LORRIES zuviele andere Dinge gemacht.Er war Soundingenieur,spielte Bass, spielte Gitarre,usw. Er hatte Probleme herauszufinden, was er wirklich wollte. Für Wolfy und mich ist Musik etwas existentielles in unserem Leben: Unser Leben ist Musik,Musik ist unser Leben.

MY WAY: Und bist Du zufrieden mit dem neuen Line Up,dem Live-Sound und der ganzen Tour?

Chris: Ja sehr.Die beiden neuen haben sich sehr gut mit uns eingespielt, was wohl auch daran liegt,daß wir uns schon lange kennen.Wir sind wieder eine Band.Der Live-Sound war besser den je,obwohl wir hier in Deutschland einige Probleme mit den PAs hatten.

MY WAY: Ich war überrascht,daß Ihr nur vier Stücke der neuen LP gespielt habt.In der Regel spielen Bands mehr Material der aktuellen Platte.

Chris: Es war schwierig einen Set zusammen zustellen,der alle befriedigen würde.Wir haben inzwischen soviele Stücke,die wir spielen müssen wie z.B, "Monkeys on juice","Talk about the weather","Spinning round"und "Walking on your hands",ohne die etwas bei einem LORRIES-Konzert fehlen würde.

MY WAY: Mit 50-55 Minuten sind Eure Gigs fast konkurenzlos kurz.Mit all den guten Stücken wäre es doch möglich gewesen viel längere konzerte zu geben.

Chris: Schon,aber die ganze Idee eines LORRIES-Gigs istdie,daß er sein soll wie ein Hurricane,nicht von langer Dauer,dafür aber hart und laut.

Tatsächlich verliefen die R.L.Y.L.-Gigs, die ich dises Jahr sah alle nach diesem Muster.Die Band betrat nach skurilem Intro die Bühne,spielte einen"Klassiker"nach dem anderen undbevor man alles richtig registriert hatte,war sie schon wieder verschwunden.Nur das Pfeifen in den Ohren erinnerte noch an das Inferno,das soeben über einen hinweggezogen war.
Für all jene,die die LORRIES verpasst haben oder die mehr von ihnen hören wollen, eine gute Nachricht.Chris verriet mir, daß nächstes Jahr definitiv ein Live-Album von R.L.Y.L. erscheinen wird.Wahrscheinlich wird es während der baldigen US-Tour aufgenommen werden.
Die LORRIES wären die erste Band,die ich kenne,der es gelingen könnte,ein komplettes Konzert auf eineeinzige Platte zu pressen.

Fotos,Text,Layout&Mühe:Markus Schäfer

COSMIC PSYCHOS

Eigentlich ist die Musik der COSMIC PSYCHOS nicht umbedingt etwas neues, eher eine Mixtur aus allem,was es in den 60ern,70ern und 80ern schon gegeben hat,aber gerade diese Mischung macht sie unverwechselbar.
Wer sind die COSMIC PSYCHOS?
Zum einen ist da Ross Knight,dessen treibender,verzerrter Bass einem Dampfhammer gleich durch die Lieder stampft. Zum anderen Peter Jones,der mit seinen drei-Ton-Riffs durch meisterhafte Bedienung des Wah-Wah-Pedals neue Dimensionen schafft.Und schließlich Bill Walsh,der im Hintergrund sein Schlagzeug zertrümmert und dem dabei bereits die Haare ausgefallen sind.
Mit dem Singen/Brüllen wechseln sie sich ab.Am kräftigsten klingt die Stimme von Ross,der den anderen mit seiner Schwarzenegger Statur schon rein körperlich im Vorteil ist.
Nach dem Gig in der LIVE-STATION,nach einer Menge Zugaben und nach vielen Flaschen Bier unterhiehlt ich mich mit Ross über die schönsten Dinge dieser Welt,wie z.B. Traktorfahren,Biertrinken,usw.

MY WAY: Im Presseinfo habe ich gelesen, daß dies schon die zweite PSYCHOS-Tour durch Europa ist, Du aber zum ersten mal dabei bist,obwohl Du die Band mitbegründet hast.Wie kommt das?

Ross : Das kommt daher,daß ich damals niemanden gefunden habe,dem ich meine Farm während meiner Abwesenheit anvertrauen konnte.Es war furchtbar viel zu tun und ich konnte nicht wie Peter und Bill einfach den Job quitieren,die Koffer packen und nach Europa fliegen,um hier Musik zu machen. Also habe ich einen anderen Bassisten namens Al angelernt,der dann mitflog.

MY WAY: Hat das Stück "Out of the band" etwas mit der Geschichte zu tun?

Ross : Nur indirekt,weil eigentlich jeder von uns mal aus der Band rausflog oder ausstieg,um dann später wieder einzusteigen. Allerdings wurde das Stück um diesen Zeitpunkt rum geschrieben.

MY WAY: Von was handeln Eure Stücke sonst noch?

Ross : Von der Farm,von Buldozern,Peter schreibt Lieder über Mädchen,weil er selbst eins sein möchte und Bill schreibt immer Lieder darüber, daßer mehr Haare haben möchte. Ich schreibe aber auch über ernsthafte Themen,z.B. die Welt zu retten,über frische Luft,usw.

MY WAY: Was inspiriert Euch?

Ross : Bier,die Farm,Frauen...

Peter: Känguruhs!

Ross : ...ja,natürlich Känguruhs...und Acid House.

MY WAY: Acid House?Ist das auch schon bis Australien vorgedrungen?

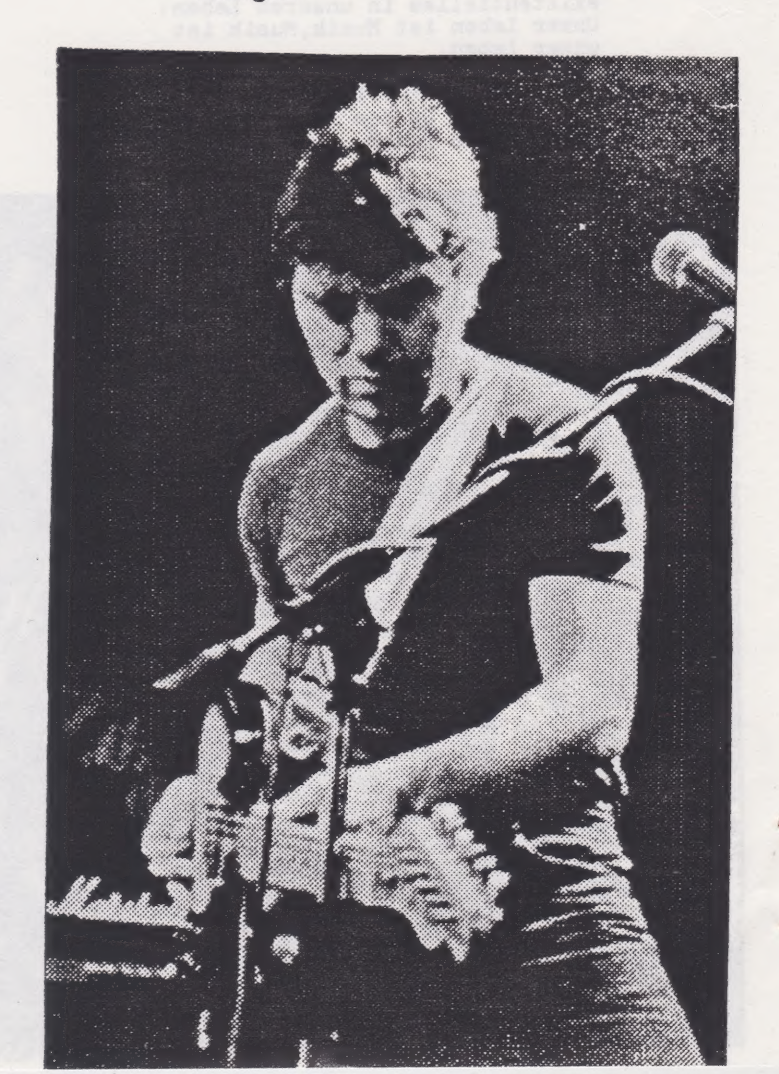
Ross : Nein,nein,es ist noch nicht sehr populär bei uns.Aber wir haben vor ein paar Tagen in Amsterdam gespielt und sind anschließend auf einer Acid House Party gelandet. Das hat uns die Sinne verdreht. Auf der nächsten Platte werden wir nur noch Acid spielen.

MY WAY: Wie kann jemand,der in Autralien auf einer Farm lebt nach Europa kommen,um dort vor betrunkenen Leuten "uncompromising brute noise" zu spielen.Wie begann das alles?

Ross : Ich lebe noch nicht sehr lange auf der Farm.Ich bin auch nicht auf einer Farm aufgewachsen, sondern in Melbourne.Ich war immer sehr in Rockmusik interesiert, z.B. habe ich Sachen wie GARY GLITTER oder KISS gehört.Außerdem gab es in Melbourne eine sehr interessante Musikszene, die auch mich inspirierte Musik zu machen.Irgendwann fragte mich Peter,ob ich nicht Lust hätte mit ihm und ein paar anderen zu spielen.Ich besorgte irgendwo her einen Bass,Steven,der Typ, der damals sang,einen Drumcomputer und wir begannen furchtbaren Krach zu machen,weil wir ja alle nicht spielen konnten.Irgendwann traf Steven dann Bill in der Uni,der gerade Schlagzeugspielen lernte und direkt bei uns einstieg.Das muß ungefähr 1982 oder83 gewesen sein.Irgendwann haben wir Steven dann rausgeschmissen und selber angefangen zu singen.

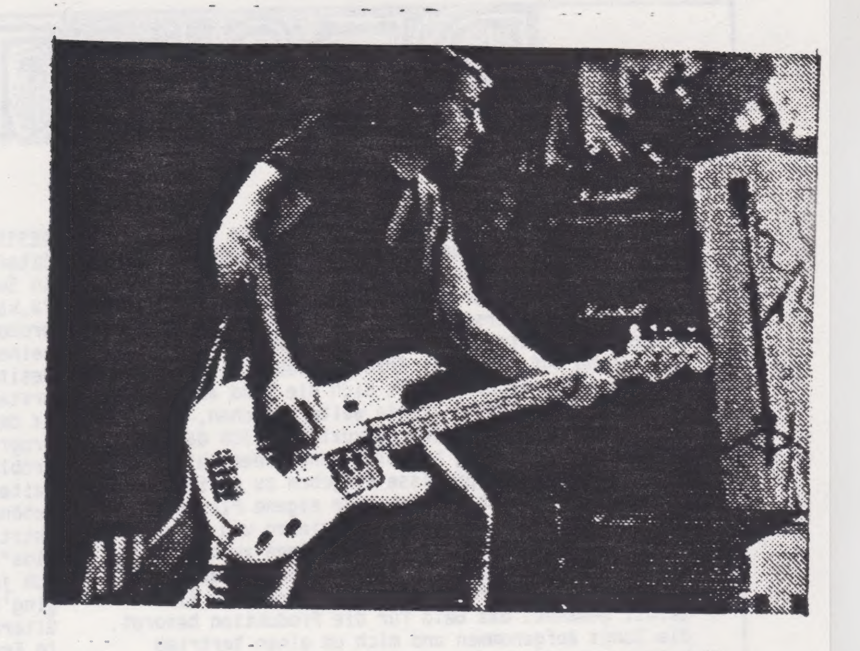
MY WAY: Seit dem spielt ihr in der gleichen Besetzung?

Ross : Bill war für eine Weile nicht dabei.Wir spielten einen Gig ohne ihn und es war nicht das gleiche. Es gelang uns dann auch ihn zu überreden,wieder bei uns einzusteigen.



MY WAY: Beabsichtigt Ihr jetzt mit der Musik Euer Geld zu verdienen?

Ross : Überhaupt nicht. Die Band ist eigentlich nur ein Witz, ein Hobby. Ich habe nie daran gedacht mit Musik mein Geld zu verdienen. Wir hatten Glück, daßnach einem unserer ersten Auftritte jemand vorbeikam und fragte, ob wir nicht eine Platte aufnehmen wollten, welche dann "Down on the farm" hieß. Wir haben auch keine festen Verträge, die uns zwingen eine Platte aufzunehmen. Wenn wir genug neue Stücke haben unterschreiben wir einen Vertrag für genau eine Platte und damit hat es sich dann. Wir sind natürlich angenhm überrascht, daß wir gerade in Europa, besonders in Deutschland, soviele platten verkaufen. Das liegt wohl daran, daß wir mit NORMAL und auch mit NEW ROSE recht gute Plattenfirmen haben.
Aber ich denke es gibt im Leben viel wichtigere Dinge, meine Farm zum Beispiel.



MY WAY: Aber dafür, daß es nur ein Hobby ist nimmt es doch viel von Deiner Zeit in Anspruch.

Ross : Zu viel Zeit! Wir sind jetzt seit drei Monaten auf Tour und werden noch in den Staaten spielen. Das heißt ich werde mehr als vier Monate von zu Hause, von all den Dingen die ich so sehr mag, weg sein. Ich meine, ich gebe auch sehr gerne Konzerte, es ist wirklich ein sehr gutes Gefühl auf der Bühne zu stehen, aber nicht vier Monate lang. Es ist wie Bohnenessen. Ich mag Bohnen sehr gerne, aber nicht vier Monate lang, Tag für Tag. Beim nächsten mal werde ich nur mitkommen, wenn die Tour wesentlich kürzer sein wird.

Hoffentlich werden die Tourneeplaner dies beachten, denn ohne Ross würde bei den PSYCHOS mehr als nur der dritte Mann fehlen.

Fotos, Text&Layout: Markus Schäfer

COSMIC PSYCHOS NORMAL

RESISTANCE

MY WAY: RESISTANCE wurde 1986 von dir als Soloprojekt gegründet. Wie ist es eigentlich dazu gekommen?

Ja, 1986 - zu dieser Zeit war ich allein, nachdem ich vorher bei verschiedenen Bands mitgespielt u. mitgetextet hatte. Wir arbeiteten hart, traten 3 Jahre lang auf; aber der Erfolg blieb aus; nichts Konkretes tat sich. Und als sich die Band auflöste entschloß ich mich allein weiterzumachen, zu komponieren und mein Ding aufzuziehen. Ich dachte: das ist der beste Weg um meine Song-Ideen zu verwirklichen ohne Kompromisse eingehen zu müssen. Außerdem wollte ich endlich eine eigene Platte machen! Ich war es leid zu komponieren und zu spielen ohne etwas Konkretes zum vorzeigen zu haben! Als ich dann meine Platte machen konnte, habe ich dafür keine Musiker gefunden; also habe ich Alles selbst gemacht: das Geld für die Produktion besorgt, die Songs aufgenommen und mich um einen Vertrieb bemüht. Als die Lp "Between Two Lights" veröffentlicht wurde, wollte ich die Songs auch mal "live" präsentieren. Zu diesem Zeitpunkt war die Platte aber schon fertig! So sah ich mich nach Musikern um, die diese Art von Musik gerne mit mir machen wollten und die die Tatsache akzeptierten, daß ich die Kontrolle über die Songs habe. Ich komponierte nämlich weiterhin allein! Und so arbeiten wir heute immer noch!Das heißt: ich spiele Jean-Marc einen neuen Song erst dann vor wenn er(fast) fertig ist. Und er sagt dann, was man noch verändern/verbessern könnte; bringt eigene Ideen ein. Aber erst wenn der Song fast fertig ist! Er akzeptiert diese Arbeitsweise und deshalb sind wir auch richtige Freunde!

MY WAY: Aus diesem Grund erscheint wohl auch nur dein Name als Komponist auf den Platten?

Ja, auf der 2. Lp "100 Lives" ist Jean-Marc als Bassist aufgeführt, weil er eben auf der Platte Bass spielt. Die restlichen Instrumente, außer dem Cello, habe ich gespielt. Das Cello und auch die Violine wird von einem 17jährigen Mädchen gespielt. So hat die Geschichte von RESISTANCE angefangen: Ich wollte einfach die völlige Kontrolle über mein Werk behalten bis es fertig ist und ich nichts mehr daran ändern will. Dann zeig ich es Jean-Marc... So sieht unsere Studio-Arbeit aus!
Für Konzerte gehen wir ganz anders vor! Wir überarbeiten dann die fertigen Songs nochmal gemeinsam und überlegen wie wir sie live spielen wollen.

MY WAY: In Frankreich hattet ihr aber auch schon Gastmusiker auf der Bühne mit dabei?

Bis vor 6 Monaten hatte wir einen Keyboardspieler. Und beim ersten RESISTANCE-Konzert war auch noch ein Schlagzeuger/Percussionist mit dabei. Doch diese Musiker hatten kein großes Interesse an meiner Art von Musik. Wenn wir es uns leisten könnten, würden wir sehr gerne mal mit einem Percussionisten auftreten, aber gleichzeitig den Computer mit vorproduzierten Sounds beibehalten. Auch ein elektrisches Cello wäre auf der Bühne interessant. Dann könnten wir Songs spielen, die wir momentan live nicht bringen können. Songs z.B. wie "100 Lives", bei dem das Meiste vom Cello gespielt wird, kann man nicht mit Maschinen aufführen.

RESISTANCE, das sind Eric Ferrand-Gesang,Sythesizer, Gitarre und Jean-Marc Deschamps-Bass; beide aus Dijon in Süd-Frankreich. Über eine befreundete Band:PAVILLION 7B,kam Eric in Kontakt mit Christoph von com.pact-promotion/Candy Dates, der auf der Suche nach Bands für seine neues Platten-Label war. Eine CD(!) wechselte den Besitzer und schon machte sich RESISTANCE auf um die ersten drei Konzerte bei uns zu geben. Am besten gefiel es den Beiden in Bielefeld, wo sie am 12.11. im Vorprogramm der YOUNG GODS auftraten; es gab keine Sprachprobleme und man traf eine alte Freundin wieder.
Weitere Gigs führten nach Waltrop und ins alte Worms am schönen Rhein, wo auch das folgende Interview mit Eric entstanden ist; ca. um 2 Uhr nachts-nach erheblichem "Batida"-Genuß und mit einer ziemlichen Erkältung!
Ach ja: im Gegensatz zur wunderschönen "100 Lives"Lp/CD ging's bei den Konzerten wesentlich rauher/härter zu; die Gitarren heulten wie wild! Dazu Eric's gefühlvoller Gesang!
In Frankreich ist die nationale Presse & die Fanzines schon auf RESISTANCE aufmerksam geworden; auch die privaten Radio-Stationen spielen fleißig Vinyl(?!) dieser interessanten Band. Bis zur geplanten neuen Lp und der '90er Tournee müßten RESISTANCE auch in unseren Landen in aller Munde&Ohren sein! Erste Radio-Einsätze in der WDR-"Soundfabrik" und LORD LITTER's Tape-Show in RADIO 100 (Berlin) lassen hoffen!

across the ocean

Violon Corinne Calame

thanks & greetings to:
ulf, christoph, corinne,
taboo, jean-marc & eric.



personnage vert peinture de Patou Deballon

downfall



LES DISQUES LES PLUS GOUTUS

RESISTANCE
« 100 Lives »

MY WAY: Worum geht es denn in deinen Songtexten? Welche Themen werden von dir angesprochen?
Ich muß da erstmal die Art und Weise erklären wie ich die Texte schreibe! Die Songtexte sind keine in sich abgeschlossenen Geschichten! Ich steh zwar nicht besonders auf impressionistische Maler, aber die Weise wie ich die Songs schreibe kann man schon sehr damit vergleichen. Wenn es mir so wie ich es beabsichtigt habe gelingt, dann bleibt immer etwas in den Texten unklar/unausgesprochen/verborgen. Jeder Hörer hat dann Raum für eigene Gedanken; ich will den Leuten einen Spielraum für eigene Gedanken geben. Es gibt da eine Sache, um die es in vielen meiner Songs, z.B. in "Downfall", geht: da ist immer ein Gefühl des Verlierens/Versagens ("going down"!). In "Personal Treason" geht es um einen Rückblick auf das eigene Leben. Und man entdeckt vielleich, das man sich selbst betrogen hat. Manchmal entdeckt man einen Unterschied zwischen dem eigenen Leben und wie man gerne sein würde; was man gerne machen würde.
MY WAY: Die Texte sind also für dich sehr wichtig?
Ja, ich würde meine Songs aber ungern als Gedichte/Dichtung bezeichnen. Denn wenn ich ein Dichter wäre, würde ich ja keine Musik machen; dann würde ich Gedichte schreiben! Aber ich versuche diesem Schreibstil näherzukommen.

Discographie:

- "Between Two Lights" LP 1986 (Madrigal)
- "100 Lives" LP und CD 1988 (Facteurs d'ambiance)
- "Across the ocean" 7" 1989 (Facteurs d'ambiance)

MY WAY: Würdest du die Musik von RESISTANCE eher mit Elektronik-oder lieber mit Rockbands vergleichen? Wo würdest du RESISTANCE "einordnen"?
Also, ich kann uns nur sehr schwer irgendeiner Bewegung oder musikalischen Stilrichtung zuordnen. Ich denke wir klingen nicht nach EBM, weil wir akustische+elektrische Instrumente wie Gitarren und Cello benutzen und damit auch ruhige Musik machen. Auch als Mixtur würde ich unsere Musik ungern bezeichnen; also eine Mischung verschiedener Stile. Ich arbeite an jedem einzelnen Song. Und wenn ich für einen bestimmten Song eine Klarinette oder ein Cello verwenden möchte, dann mach ich das halt. Jeder Song hat sein Eigenleben! Aus diesem Grund kann man nicht sagen: wir klingen wie eine Elektronikband oder wie eine Gitarren-Rockband. Auch wenn ein Song ziemlich rauh ist, gibt es doch einen elektronischen Rythmus-Teil bei dem wir Maschinen/Sequenzer benutzen. Auch wenn meist die Gitarren auffallender sind, kann man uns wirklich nicht einer bestimmten Stilrichtung zuordnen. Ich möchte auch nicht in eine bestimmte stilistische Ecke gedrängt werden! Das Wichtigste ist für mich, nicht einer bestimmten Bewegung anzugehören, sondern mir geht es um den Song! Und wenn er nach klassischer Musik oder Elektronikmusik klingt, ist es mir egal. Dann ist es eben die beste Klangmöglichkeit für diesen Song. Vielleicht macht das unsere Musik für die Hörer schwerer erfaßbar; vielleicht liegt darin auch unsere Qualität. Auf jeden Fall steckt da kein Promotion-Gedanke hinter! Jeder Song hat eben sein Eigenleben!
MY WAY: Welche Musik hörst du dir denn selbst gerne an?
Gut, ich mag verschiedene Sachen; das hängt vom Augenblick ab. Ich höre gerne Sachen, die mir gefühlsmäßig etwas geben. Deshalb mag ich so verschiedene Sachen wie:PHILIP GLASS, der eine sehr einfache Musik mit klassischen Instrumenten macht. Ich mag auch WIRE oder TUXEDOMOON, die Instrumente wie Violine/Saxophone in die Elektronikmusik integrieren. Sie sind auf diesem Gebiet die Besten! Ich liebe die RESIDENTS, weil sie sehr innovativ sind.

MY WAY: Welche Instrumente benutzt ihr, außer den Gitarren, auf der Bühne?
Wir benutzen einen Computer, mit dem ich auch zu Hause die Songs komponiere. Das erleichtert einem die Arbeit! Bevor ich ins Studio gehe kann ich mir die ganze Sache vorher anhören. Das war früher nicht der Fall! Die 1. Lp habe ich ohne Computer gemacht und ich hatte keine genauen Vorstellungen wie die Songs klingen würden; bis wir sie aufgenommen haben. Und so gab es manchmal (schlechte) Überraschungen. Jetzt weiß ich schon vorher wie es klingen wird; das ist wirklich wichtig!
Man kann besser an den Details arbeiten, man kann jeden Songabschnitt bearbeiten und überprüfen.
Wenn die Songs am Computer fertig sind, überarbeiten wir sie (auch am Computer) für die Live-Gigs.
Was auch noch wichtig ist: die Gitarre ist auf der Bühne wichtiger als auf der Platte!Auf der Bühne spiele ich die Songs lieber etwas aggressiver.
Auf der nächsten Lp wird der Unterschied kleiner sein, da die neuen Songs mehr auf der Gitarre geschrieben wurden.Die Songs auf "100 Lives" waren fast ausschließlich um das Keyboard komponiert worden. Das ist eine andere Art einen Song zu machen. Mit einem Keyboard klingt es eben "cooler" als mit der Gitarre. Auf der nächsten Lp gibt es mehr Gitarren-Sounds!

INTERVIEW: U. GERNAND
KONTAKT: Christoph Möllers-com.pact
"100 Lives" - CD
"Across the ocean" - 7" über MY WAY oder com.pact erhältlich!!!

kontakt:
com.pact
Alte Freiheit 6
4354 Datteln

THE COLOUR OF SPRING

Mit COLOUR OF SPRING ist die deutsche Independent-Szene 1989 um eine hervorragende Gitarren-Pop Band reicher geworden! Das Songwriter-Duo:AndreasVedder, 26 Jahre, Kommunikationsdesign-Student aus Fulda (Lead-Vocals,Keyboards, Drums,Percussion) und Johannes Bohl, 24 Jahre,Jura-Student, aus Fulda(Vocals,Gitarre,Bass,Keyboards) macht melodiösen,melancholischen,düsteren aber manchmal auch rockigrauhen Gitarren-Pop. Ihre Debut-Mini-Lp "Come Carry Me Far Away" und die aktuelle Maxi "I Don't Love You Anymore" liefern den Beweis dafür!
Im Gegensatz zu den Platten steht live die Gitarre und der markante Gesang von Andreas im Vordergrund. Als Gastmusiker sind bei Live-Konzerten Michael Thron (drums) und Tobias Meinhard (bass) dabei. Die 1. Tour von COLOUR OF SPRING durch die BRD wurde vom 20.September bis 07.Oktober veranstaltet. Eine gemeinsame Tour mit MARTYN BATES (ex-Eyeless Of Gaza) folgte vom 28.11.-05.12.'89. Auch die Gelegenheit zu einem "Showcase" auf der Düsseldorfer POPKOMM wurde wahrgenommen. Das folgende Interview wurde beim Abschlußkonzert der Tour am 05.12. im Kölner "Rose Club" geführt. Eine LP soll Anfang 1990 erscheinen; neue Songs wie "Close Your Eyes" ,"Last Rain" oder "Just So Lonely" lassen auf eine erstklassige Indie-Pop Produktion hoffen! -"The Popspring of the 90's ?!"

Dazu gibt es heute abend Colour of Spring, eine der wenigen deutschen Bands, die den wirklichen guten Popsong beherrschen.

MY WAY: Wie ist es eigentlich dazu gekommen,daß ihr jetzt wieder zusammen Musik macht ?

J.B.: Das hat sich echt so ergeben. Ich hatte vor einige Stücke aufzunehmen; hatte aber keinen geeigneten Schlagzeuger. Und da hab' ich halt den Andreas, den ich ja von früher kannte, gefragt ob er die Schlagzeug-Sachen spielen würde. Nachdem wir ein Stück aufgenommen hatten, meinte er: "Ja, ich habe auch noch ein Stück, das ich gerne aufnehmen würde!" Da hatten wir schon 2 Stücke und innerhalb von ein paar Wochen waren es ein ganzes Dutzend. So ist das gewesen.
Die Songs waren auch, im Vergleich zu Allem was wir vorher gemacht hatten, so gut daß wir sie gleich wegschickten. Und die erste Firma hat sie auch gleich genommen.

A.V.: Der Ehrlichkeit halber muß man sagen: wir haben 3 Cassetten verschickt. Daraufhin erhielten wir 2 Absagen und eine Zusage. Und das ist ja ein guter Schnitt.

MY WAY: Auf den Platten kann man zwei Arten von Songs unterscheiden: eingängige/poppige Songs wie "Come Carry Me Far Away" und ruhigere Stücke wie "Ocean Of Time". Welche Songs gefallen euch persönlich denn besser?

A.V.: Das ist sehr unterschiedlich. Johannes gefällt das "I Don't Love You Anymore" sehr gut, mir gefällt's nicht so gut. Obwohl man das wirklich nicht auseinanderhalten kann. Wir schreiben unterschiedliche Stücke, die aber irgendwie doch alle zusammenpassen. J. schreibt manchmal schnelle und manchmal auch langsame Songs...

J.B.: Um jetzt mal Extreme zu nennen: "Push Me Away" und "Sometimes" ist schwerpunktmäßig von mir. Jeder steuert seinen Teil bei. "I Don't Love..." ist vom Andreas.

Perfect Beat

MY WAY: Eure beiden Platten habt ihr als Duo eingespielt; doch live tretet ihr jetzt doch zu viert auf.

A.V.: Wir hatten mit der Plattenfirma 'ne Abmachung das wir nicht live auftreten müßen. Weil die wußten,das wir nur zu zweit sind. Wir haben auch zu zweit unsere ganzen Demo-Aufnahmen im Keller aufgenommen. Dann haben wir uns gedacht: wozu ein großer Aufwand? Wir können doch auch die Platte zu zweit aufnehmen! Ich kann Schlagzeug spielen und der Johannes kann Gitarre, Keyboard und Bass spielen. Das ist ja so gesehen kein Problem. Je weniger Leute, umso weniger Ärger.

J.B.: Und wir Zwei liegen auf einer musikalischen Linie. Das heißt: wir müssen uns überhaupt nicht streiten, ob man das so oder so singt/spielt. Es geht nur um Feinheiten und nicht um die große Linie. Wenn dagegen mehr Leute mitmachen, wollen diese auch mitbestimmen; und das wirddann schwierig.

MY WAY: Weshalb gibt es auf der aktuellen 12" eine "Radio-Version" des Titelsongs?

A.V.: Im Grunde genommen ist die "Radio-Version" das eigentliche Stück. Wir sind von PERFECT BEAT quasi dazu gezwungen worden 'ne Maxi-Version "I Don't Love..." zu machen. Wir haben uns zuerst gegen diese Maxi-Version gesträubt; Obwohl sie jetzt einigermaßen gut geworden ist, liegt uns sowas normalerweise nicht. Man macht ein Stück, das 4 oder 3 1/2 Minuten dauert und findet es klasse; plötzlich muß man aus einem schon vorhandenen Stück nochwas rausholen. Und das ist doch schwer. Die wollten das so und jetzt haben sie es bekommen und sollen sehen was sie damit anfangen. Das ist auch recht gut geworden; doch mit jedem Stück kann man das auch nicht machen!

MY WAY: Mir ist diese Maxi-Version dann aber doch zu lang geworden.

A.V.: Uns auch! Aber uns wurde halt auch gesagt:'Ne Maxi-Version muß ca. 6 Minuten lang sein, dann geht's erst richtig los! Wir wollten es nicht unbedingt. Aber es gibt bestimmt Discos, die das bevorzugen; warum auch nicht?!-fertig.

INTERVIEW: U. GERNAND
KONTAKT: PERFECT BEAT/Postfach 1340/3492 Brakel
Thanks to: Ralf(Perfect Beat)&Bernhard(Klash)

MY WAY: "Eleonor Rigby" von den BEATLES ist einer eurer gemeinsamen Lieblingssongs?

J.B.: Nee, das kann man so nicht sagen. Wir haben das Stück eigentlich nur mal versuchsweise aufgenommen. Und wir haben festgestellt, das wir 'ne neue Version von dem Stück gemacht hatten. Im Original ist es sehr Streicher-und Gesangsorientiert; wir haben einen richtigen Beat druntergelegt. Im Grunde hat das mit dem Original recht wenig zu tun. Das Stück selbst gefällt uns schon in der Original-Version; aber mir persönlich gefallen andere Beatles-Songs besser.

A.V.: "Eleonor Rigby" paßt von der Thematik her ganz gut zu unseren Stücken. Es ist nichts was aus der Reihe fällt; das ist wichtig.

MY WAY: Wie wichtig sind denn die Songtexte bei euch?

A.V.: Sie sind nicht unwichtig. Doch das Wichtigste ist die Musik. Die Texte müssen thematisch irgendwie zu der Musik passen. Unsere Musik ist mehr trist und melancholisch und die Texte müssen das dann irgendwie auch vermitteln.

J.B.: Ja, es kommt auch auf das Stück an! Z.B. "Ocean Of Times" ist ein Text, der wirklich von dem Thema "Liebe" weggeht und quasi schon politischen Inhalt hat. Die meisten Sachen sind mehr persönliche Erlebnisse, die man verarbeitet.

MY WAY: Was haltet ihr von der Trennung: Independent/ Major-Plattenfirmen?

J.B.: Ich finde die Grenzen sind heute eh' fließend. Die meisten Indie-Firmen schielen auch nach dem großen Markt und die meisten Bands sind höheren Plattenverkäufen auch nicht abgeneigt. Das ist eigentlich nur eine Grenze, die man selbst zieht: wie weit man bereit ist sich anzupassen. Jeder zieht da die Grenze woanders. Bei uns ist es so: Sowas wie "Modern Talking" lehnen wir natürlich ab und würden es für kein Geld der Welt machen. Wir sind ja nicht darauf angwiesen unser Geld mit der Musik zu verdienen. Aber wenn ein Song,den wir gemacht haben und der uns 100%ig gefällt, gut ankommt wäre man dumm wenn man daraus nichts macht.

A.V.: Das hängt auch damit zusammen, ob man überhaupt Gefallen an kommerziellen Sachen findet. Mir persönlich gefallen auch kommerzielle Sachen; ich hab auch nichts gegen BLACK oder sowas. Das ist perfekt gemachte Musik und mir gefällt sie sehr gut. Wenn wir auch die Möglichkeit hätten sowas zu machen-warum nicht!?

Es ist dann nicht so, daß wir etwas machen würden was wir normalerweise nicht machen würden!

MY WAY: Wie ist denn eure gemeinsame Tour mit MARTYN BATES gelaufen?

J.B.: Ja, es ist gut gelaufen. Die wenigsten Leute sind wegen uns gekommen; die Promotion für die Tour war eindeutig auf MARTYN BATES ausgerichtet. Wir standen zwar auf dem, etwas kleinen, Plakat, aber bei den örtlichen Veranstaltern waren wir oft nicht im Programm aufgeführt. Wir waren einfach 'ne zusätzliche Vorgruppe. Ich würde sagen: wir sind sehr gut angekommen; obwohl die Leute ja nicht wegen uns gekommen waren.

A.V.: Ja, sehr gut. Es hätte auch anders laufen können. Auch MARTYN BATES bzw. sein Mischer haben uns Nichts in den Weg gelegt. Also, das wir weniger Licht bekommen, weniger Sound oder weniger Zeit zum Soundcheck. Es ist alles fair gewesen. Wir sind total zufrieden. Wir haben das nämlich vor Jahren auch schon anders erlebt!

Es funktioniert auch aus diesem Grund: wir spielen halt in der typischen Rock-Formation: 2 Gitarren, Bass und Schlagzeug. Er spielt halt wirklich was ganz Anderes.

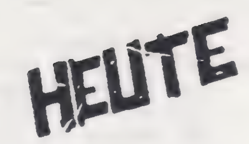
MY WAY: War das jetzt eure allererste Tournee?

J.B.: Nein, das war die zweite Tour. Wir haben vor zwei Monaten allein eine Tour gemacht und hatten zweimal 'ne Vorgruppe. Wir sind u.a. in Hamburg und Berlin aufgetreten. Diese Tour haben wir alleine veranstaltet. Doch um in die wirklich einigermaßen guten Läden zu kommen haben wir diese Tour mit MARTYN BATES gemacht.Denn als Anfängerband mit einer Platte und wenig Promotion hat man Schwierigkeiten in Läden wie z.B. die "Prinzen-Bar" oder den "Rose Club" reinzukommen. Wenn man einmal dort gespielt hat dann hat man natürlich dadurch Vorteile. Deshalb haben wir das gemacht.

DI. 05.12. MARTYN BATES / COLOUR OF SPRING

ANZEIGEN

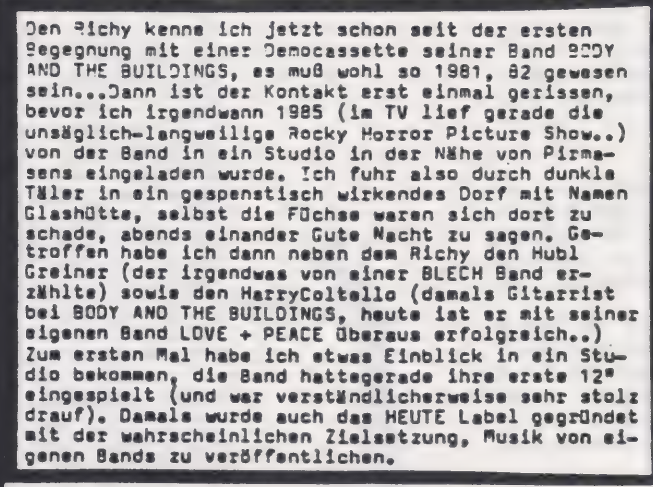
Label
Booking
Artworks
Promotion
Publishing
Video Studios
Recording Studios



"Es gibt viele gute Bands, die niemand kennt und die oft manchen Genius beherbergen, oder in denen unterschiedlichste Individuen zusammen zu wirklichen Höhen finden und eine Aussagekraft erreichen, die es in der kommerziellen Musikbranche nie geben kann, bei den REAL INDEPENDENTS aber in allen Ecken lauert und nur zu entdecken gilt".



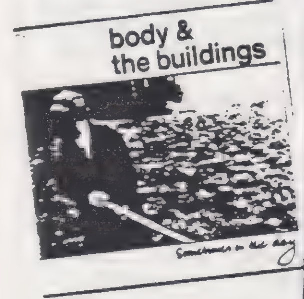


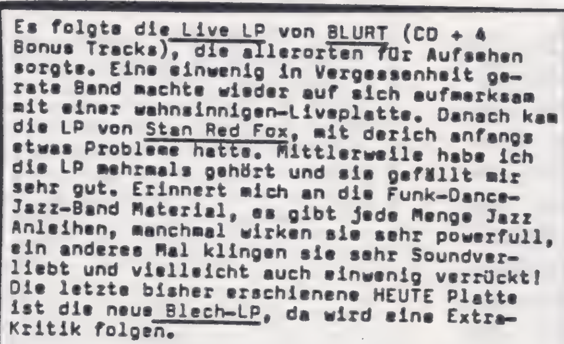

Den Richy kenne ich jetzt schon seit der ersten Begegnung mit einer Democassette seiner Band BODY AND THE BUILDINGS, es muß wohl so 1981, 82 gewesen sein...Dann ist der Kontakt erst einmal gerissen, bevor ich irgendwann 1985 (im TV lief gerade die unsäglich-langweilige Rocky Horror Picture Show..) von der Band in ein Studio in der Nähe von Pirmasens eingeladen wurde. Ich fuhr also durch dunkle Täler in ein gespenstisch wirkendes Dorf mit Namen Glashütte, selbst die Füchse waren sich dort zu schade, abends einander Gute Nacht zu sagen. Getroffen habe ich dann neben dem Richy den Hubl Greiner (der irgendwas von einer BLECH Band erzählte) sowie den HarryColtello (damals Gitarrist bei BODY AND THE BUILDINGS, heute ist er mit seiner eigenen Band LOVE + PEACE überaus erfolgreich..) Zum ersten Mal habe ich etwas Einblick in ein Studio bekommen, die Band hattegerade ihre erste 12" eingespielt (und war verständlicherweise sehr stolz drauf). Damals wurde auch das HEUTE Label gegründet mit der wahrscheinlichen Zielsetzung, Musik von eigenen Bands zu veröffentlichen.



Schauen wir uns HEUTE als Label anhand der Veröffentlichungen an: Der erste Hammer war die Debüt-LP von The Blech, schon damals ein Meilenstein zeitgenössischer Musik in Verbindung mit den Elementen Jazz/ Avantgarde/ Dadaismus und Schrägheit. Vertont wurden Texte des Pirmasenser Dadaisten Hugo Ball, entstanden waren Phantasietexte und free-jazzige Arrangements..kurzum, die Platte erregte Aufsehen, wurde hier und da zur LP des Monats gekürt, für die Band selbst folgten zahlreiche internationale Auftritte... Danach die bisher einzigste LP von Body and the Buildings mit rauhen Gitarrenklängen, einwenig Düsternis und magischen Songs. Ich selbst höre mir diese LPimmer wieder einmal an, weil sie wirklich schöne Songs enthält. 1987 kam dann die zweite (ebenfalls sehr gute) LP von The Blech/ Zip zip. Wieder mit überraschend-vielfältigen Einfällen, neben sehr melodiösen Sachen haben mich besonders die arabischen Einflüsse (+ Gastsängerin) beeindruckt. "Papa pinkelt" ist der gewagteste Song der Platte! Ihr merkt schon, daß auf HEUTE nicht wahllos Musik veröffentlicht wurde, andere Labels hätten es in dieser Zeit wohl schon auf 50 LPs gebracht, aber bei HEUTE ging die Qualität vor Quantität. 1989 sollte dann mehr passieren, der Richy war schon lange ins Allgäu gezogen, verstaute das Schlagzeug im Keller und leitet von dort auch heute noch HEUTE. Die Großstadt war er leid, im idyllischen Kempten findet er die Ruhe und Kraft, seine Arbeit zu tun (DIE BERGE GEBEN MIR KRAFT::)! Parish Garden/ After the fidget erschien, eine MiniLP mit kraftvollem Rock, produziert von Charlie Sono, dann kam die Micro kids 12"/ In San Francisco. Neben dem gecoverten "San Francisco" Flowerpower-Hit gabs noch zweimal schönen Pop, sicher die eingängigste Platte auf HEUTE. Gemäß Richy ging hier der Wunsch in Erfüllung, einmal guten Hausfrauen-Pop als Rainbirds zu veröffentlichen.






Es folgte die Live LP von BLURT (CD + 4 Bonus Tracks), die allerorten für Aufsehen sorgte. Eine einwenig in Vergessenheit geratene Band machte wieder auf sich aufmerksam mit einer wahnsinnigen-Liveplatte. Danach kam die LP von Stan Red Fox, mit derich anfangs etwas Probleme hatte. Mittlerweile habe ich die LP mehrmals gehört und sie gefällt mir sehr gut. Erinnert mich an die Funk-Dance-Jazz-Band Material, es gibt jede Menge Jazz Anleihen, manchmal wirken sie sehr powerfull, ein anderes Mal klingen sie sehr Soundverliebt und vielleicht auch einwenig verrückt! Die letzte bisher erschienene HEUTE Platte ist die neue Blech-LP, da wird eine Extra-Kritik folgen.



Ja Leute, die Bilanz bisher, zwei 12", eine MiniLP und 6 LPs sind bisher auf HEUTE erschienen, wer sie bei seinem Plattenhändler nicht findet, kann auch auf den HEUTE Mailorder Dienst zurückgreifen. Ausführlicher Katalog kommt auf Anforder ung ins Haus.

HEUTE ist übrigens viel mehr als nur (!) ein Label, weitere Aktivitäten wie Booking, Videostudios, Publishing, Artworks etc. kann ich hier nur als Stichworte wiedergeben. Dann gehen die HEUTE Bands auch ständig aufTour, was für den guten Richy auch nicht ohne Arbeit bleibt.

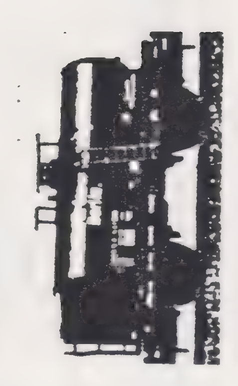


HEUTE MUSIC
Obere Eicher Str. 53
8960 KEMPTEN
Tel: 0831-27460
Fax: 0831-22690

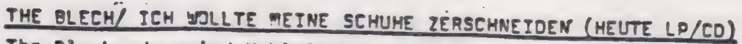
HEUTE -- DISCOGRAPHIE
+++++   ++++++++++++

1. BODY AND THE BUILDINGS/ Odds and ends (12" 85239)
2. THE BLECH/ 1 (LP 85244)
3. BODY AND THE BUILDINGS/ Sometimes in the day... (LP 86276)
4. The BLECH/ Zip zip (LP 87312)
5. THE PARISH GARDEN/ After the fidget (MiniLP 88367)
6. MICRO KIDS/ Micro kids in San Francisco (12" 89401)
7. THE BLURT/ Blurt! The body! Live! (LP/CD 89402/90403)
8. STAN RED FOX/ The end of the skinny body (LP 89435/ CD 89436)
9. THE BLECH/ Ich wollte meine Schuhe zerschneiden (LP/CD 89442/89443)

coming soon: ichlassemichüberraschen...



THE BLECH



THE BLECH/ ICH WOLLTE MEINE SCHUHE ZERSCHNEIDEN (HEUTE LP/CD)

The Blech, das sind Hubl Greiner und Rupert Volz. Letzterer studierte Gesang und beschäftigt sich seit einigen Jahren mit arabischen Stimmtechniken, neben der Trompete spielt er Saxophon + Gitarre. Seine Stärken sind der spontane Ausdruck, die vitale Verkörperung der musikalischen Konzepte. Hubl Greiner, einer der innovativsten Schlagzeuger unserer Zeit, Multiinstrumentalist, Produzent mit ellenlanger Vergangenheit, auf zig LPs und MCs hat er seine Spuren hinterlassen.

Dies ist die dritte Blech LP, die sie mit Hilfe befreundeter Musiker aus In- und Ausland eingespielt haben. Ohne der Band wehtun zu wollen, kann man feststellen, daß es die bisher "eingängiste" LP von The Blech ist, allerdings hat sie noch genug Ecken und Kanten und Feinheiten, für mich ist es die definitive Platte des Jahres 1989! Ein absolutes Meisterwerk, selten hat mich musik mehr berührt als die von The Blech. Live habe ich die Band letztens einmal erlebt, wo sie viele neuen Stücke präsentierten. Ein Erlebnis, vor allem die Gestik, Dramatik und Verrenkungen des Frontmanns Rupert Volz, der vor dem Konzert eher ruhig wirkte, dann aber aussich herausgehen konnte/wollte/musste...





Teile dieser LP wurden in Brasilien eingespielt, wo die Band längere Zeit verweilte (im Auftrag des Goethe-Instituts zur Förderung deutschen Kulturguts im Ausland), sie haben dort ne Menge Konzerte gegeben und allerlei Erfahrungen gemacht, die sieteilweise in ihrer Musik integrierten, nicht oberflächlich sondern eher einwenig verdeckt!

Gehen wir kurz die Stücke durch: "SHE IS CLEAN" 4:22" Typischer The Blech untypischer Opener, teilweise schräg, teilweise mitwunderschöner Violine im Stakkatorhythmus..

"DIE EINSAME TRÄNE" 5:19 Die sehr intensive Vertonung eines Textes von Heinrich Heine, unglaublich sensitiv eingespielt mit phänomenalen Bläsern und irrwitzigen Breaks sowie wieder einmal sehr eigenen Klangstrukturen, dazu diese Art zu singen, die Stimmung wirkt fast traurig, man ist spätestens beim Abschiedspfeifen (grundlos?) deprimiert..

"SPANISCHES BEGRÄBNIS" 4:48 Auch sehr vielfältig teilweise ekstremes Stück, besonders die Trompetenarbeit wäre hier zu erwähnen.

"LA VIDA" 4:50 Minimale Besetzung, Therofal (Ex The Blech) mit genialem E-Piano, dazu der irritierend schöne Gesang und die mutiert-schräge Geige von einem Gastmusiker ergibt einen sehr melodiösen, beeindruckenden Song, der Beste auf S 1

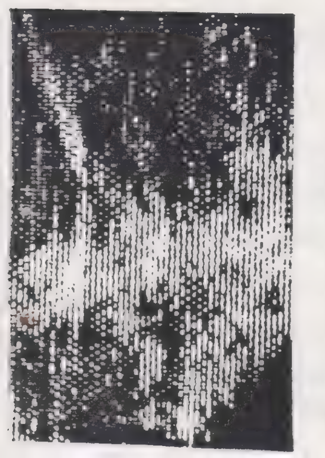
"MANE MARE MEETS WINNETOU" 6:50 Orientalischer Beginn, besonders aufregend die soundtrackähnlichen Hintergründe, welche rhythmisch vertrackt und sehr komplizert wirken. Manche genannten und eingesetzten Instrumente (CAXIXI/ CUICA/ AGOGO) kenne ich nicht einmal dem Namen nach, kommt alles aus Südamerika... Free-Jazz meets Ethno, könnte auch gut zurzweiten Blech LP passen.

"SO VIEL GELIEBT" I 1:15 II 1:15 Minimalste Besetzung, einwenig Keyboard, sehr liebliche kurze Songs, bei Part II kommt Alvaro als Gastsänger hinzu mit seiner weinerlich-wirkenden Stimme, die man von zahlreichen LPs/MCs kennt.

"DER ZERTRETENE MANN BLUES" 5:20 Schon live hat dieses Stück den größten Eindruck auf mich gemacht. Ich kann die Hand nicht heben hoch zum Gruß...s hr provokativ + ablehnend zugleich, besonders aufregend im Mittelteil, wenn das ganze zu einem Dixiejazz umgewandelt wird, dieser Stilbruch ist schon super arrangiert mit vielen Percussioneinlagen und so.

"ICH WOLLTE MEINE SCHUHE ZERSCHNEIDEN" 4:00 Am Schluß gehen sie nochmal in die Vollen, sie lassen die Sau raus, Therofals Bass-Arbeit, technisch versiert und voller Drive, hier gibts The Blech in quasi-Bigbandbesetzung, schade daß dieser Jazz nach 4 Minuten abrupt beendet wird, der geniale Abschluß einer ebensolchen Platte. Hören über Kopfhörer ist Pflicht!

DA FLIEGT DIR DOCH DAS BLECH WEG! ODER?   Matthias Lenn





KONZERT-TIP: 13.01. Hagen-Hohenlimburg, "Werkhof"

»Endless Soul« präsentiert Independent-Bands – Aus Köln kommt Harald »Sack« Ziegler





COLOGNE · RHENANIA
JULY 11TH–15TH 1989

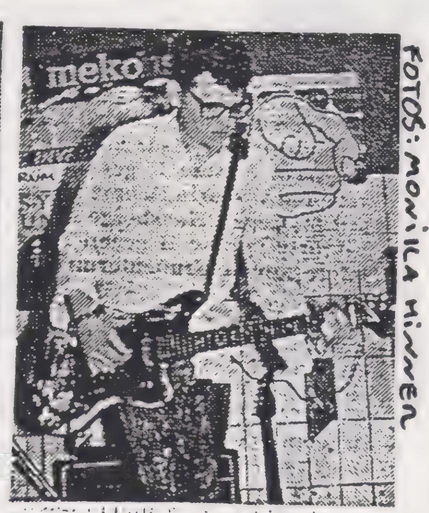


Bands, die sich eigentlich nur aus Freude am Spielen auf die Bühne stellen. Ein Label, das Musikern und Bands nur "einen Rahmen geben will" um Kontakte über die engen Grenzen der heimischen Region knüpfen zu können?!
In "Bad Oeynhausen" existiert seit einigen Jahren eine aktive Musikszene, die sich diesen bescheidenen Zielen verschrieben hat. Bands& Projekte, die mit raren Auftrittsmöglichkeiten und anderen Schwierigkeiten zu kämpfen haben; sich ihre Eigenständigkeit aber auch nicht von irgendwelchen Plattenverträgen abwürgen lassen wollen.
Diese Szene hat nun die Cassette als "das bessere Medium" der Independent-Szene entdeckt. Doch was nützen einer Band die schönsten Tapes, wenn sie nur lokal verteilt werden?!
Ein Vertrieb muß her! dachten sich: Andreas Siegling(23), Frank Karmeyer(22) und Stephan Körting(22); alle selbst Musiker! Seit 1989 gibt es nun also das **ENDLESS SOUL**-Tapelabel, das auch als Vertrieb arbeitet. Außerdem ist ENDLESS SOUL dem **KENTUCKY FRIED ROYALTY**-Netzwerk angeschlossen. Das Vertriebsnetz von K.F.R. reicht weltweit-von Italien bis Island -Neuseeland bis Kanada. Alles auf Selbstkostenbasis; für Fans denen Menschenund Musik wichtiger als Moden & Money sind!
Auf der 1. TAPEMACHER KONFERENZ in der Kölner "Rhenania", veranstaltet vom K.F.R., war natürlich auch **ENDLESS SOUL** mit einem Stand vertreten an dem ich mir zum 1. Mal einige Tapes des reichhaltigen Programms anhören konnte. Welche Stil-Vielfalt!
Akustischer Folk-Pop von **FOREST 4**
Gitarren-Pop von **FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND**
Deutsch-Punk von **FIFTY MILES NEAR OSLO**
Gitarren-Wave von **TUMBLE DOWN**
Techno-Pop von **GRAVE KELLY...**
Daneben gibt es noch zahlreiche Projekte, die nicht minder interessante Musik machen.
In Zukunft soll der Vertrieb um Bands, die nicht aus B.O. kommen, ausgeweitet werden. SACK und GARDEN OF PLEASURE sind im Gespräch! Aufmerksam wird auch die heimische Szene beobachtet. Als 2. Standbein sind vermehrt Konzerte geplant. Wer bei einem 2km entfernten Konzert mit: Tom Mega, Rausch, Lüde u. Ferryboat Bill noch 200 Besucher zu FOREST 4 und SACK "locken" kann, kann schon stolz darauf sein.
Um euch einen ersten Überblick über die aktuelle Bad Oeynhauser-Musikszene zu geben, habe ich mal die fünf aktiven Bands und drei Projekte zusammengestellt. Interessant dürfte auch der aktuelle "A Weekend In Cologne" - Sampler sein. Er wurde am 5.August'89 zusammengestellt und bringt auf der A)Seite nur Bands/Musiker, die noch aktiv sind. F.M.B.F. exclusiv mit "The girl that can't weep" sowie ARTisT mit dem brandneuen "Transmission".
P.S.: KATALOG anfordern! (Rückporto) ug

Fear is a man's Best Friend

FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND-benannt nach einem der besten John Cale-Songs, gibt's seit '87 in der Besetzung: Frank Karmeyer-Drums, Carsten Witte-Vocals/Bass, Andreas Siegling-Gitarre/Vocals und Stephan Körting-Vocals/Bass/Gitarre. Mit ENDLESS SOUL haben sich Andreas, Stephan und Frank dann auch gleich das eigene Tapelabel geschaffen! Weitere "Nebenaktivitäten" als Musiker: Carsten spielt bei FOREST 4 Gitarre, Bass und Akkordeon. Und Stephan (Gesang) macht zusammen mit Claus Brinkmann (Mastermind von FOREST 4) das ART IS T-Projekt. Das 1. Tape von F.M.B.F. gliedert sich in eine Studio-Seite, die im Frühjahr '88 aufgenommen wurde, und eine Live-Seite aus dem JZ-Espelkamp und der "Druckerei" in Oeynhausen. Die aktuelle "This Is Pop!" Cassette enthält, außer "MY WAY" und "Sylivia", eine neue, interessante Version des "Cure"-Songs "A Night Like This". Aufgenommen wurde das Tape im "Schlachthaus", einer ehemaligen Metzgerei, die jetzt als Übungsraum dient. Den Sound von F.M.B.F. bestimmen verzerrte Gitarren, dröhnende Drums und ein pulsierender Bass. "Die Texte handeln von Liebe, Angst und Freude am Leben", sagt Carsten. Ohne Furcht blicken diese "Tapetäter" in die Zukunft und handeln ganz nach dem Motto: "Lieber im Schlafzimmer Cassetten aufnehmen als ewig Vorband zu sein".


Keyboards kommen für ihn nicht in Frage: Carsten Witte.



Sorgt für klare Klänge auf der Gitarre: Andreas Siegling.

FOTOS: MONIKA MINNEN

Songs aus dem »Schlachthaus«

Oeynhausener Musikszene

Endless Soul hat große Pläne
Cassetten gehört die Zukunft

»Labels fast in jedem Dorf«

FOREST 4

Endless Soul: »Forest 4« zwischen Folk und Pop



FOREST 4-war ursprünglich nur als Projekt geplant. Doch da man von der 1. Cassette so begeistert war, entschloß man sich eine vollakustische Band zu gründen und weiter zu proben & aufzutreten. Mittlerweile ist das 2.Tape "Childhood" erschienen; mit 10 Songs davon vier alte Stücke in verbesserter Aufnahmequalität. Das 1. Tape soll daraufhin zurückgezogen worden sein...?!
FOREST 4 bestehen aus: Guido Kreutzmüller-Drums,Claus Brinkmann-Gitarre(Art Is T),Carsten Witte-Gitarre/Bass/Akkordeon(F.M.B.F.) und Sabine Gomersall-Gesang(Tumble Down). Die poppig-melodiösen Lieder gefallen durch ihre spröde Einfachheit. Sabines Gesang und das Akkordeon sind reizvolle Wiedererkennungs-Faktoren! Ihr Auftritt bei der 1. "Oberbergischen Independent-Nacht" des STAUBGOLD-Vertriebs zeigte,daß man mit Akkordeon,Gitarre,E-Baß und Schlagzeug durchaus das Publikum begeistern kann! Moderner Folk-Pop! FOREST 4 ist bestimmt mehr als ein "Steckenpferd" irgendwelcher Musiker! FOREST 4-ein Hoffnungsschimmer in der oft trüben Brühe aktuellen Musikgeschehens!
P.S.:FOREST 4 gibt's seit dem Frühjahr '89/KONTAKT:ENDLESS SOUL.
ES 023 FOREST 4-"Childhood" C20

»Fifty miles near Oslo«

FIFTY MILES NEAR OSLO bestehen seit Ende 1988 und spielen in folgender Besetzung: Stefan Strathmann-Gesang, Jörg Eckart-Gitarre, Markus Endrigkeit-Bass, Marcel Strathmann-Drums.
"Wir spielten anfangs musikalisch einfachen Deutschpunk mit politischen Texten, wobei weniger die Qualität der Musik, als viel mehr der Spaß am Zusammenspiel im Vordergrund stand. Nach kurzer Zeit entstand dann auch ein 14 Song Demo. Durch längeres Zusammenspiel änderte sich langsam unser Stil. Die Texte wandelten sich von den anfangs typischen, durchdachteren Texten, die aber auch weiterhin fast ausschließlich politisch und in deutscher Sprache gemacht waren. Auch die Musik wurde abwechslungsreicher, mit leichten 77'er Punk Einflüssen.-Für das zweite Tape ließen wir uns mehr Zeit und spielten es in einem Amateurstudio ein, dadurch wurde es musikalisch als auch von der Aufnahmequalität her wesentlich besser als das erste. Kurz vor dem 1. Auftritt in Soest kam der Bassist hinzu. Durch den Bass ergaben sich neue Möglichkeiten die Musik anspruchsvoller und abwechslungsreicher zu gestalten." Soweit die Band selbst. Momentan wird an einem 3. Tape gearbeitet, das melodische, sowie vom Hardcore beeinflußte Songs enthalten wird. Auftritte sind geplant. F.M.N.O. ist eng verwandt mit A.V.P.; bis auf den Sänger Holger Eickmeier gleiche Besetzung; 2 Git./kein Bass.!

Das Kassettencover gibt die derzeitige Situation der Band wieder: Gerade haben sich »Fifty miles near Oslo« von drei auf vier Musiker erweitert.

»Die Zeit, wenn die Sonne versinkt/Die Zeit der Träume und Märchen/Die Zeit der Schrecken und der Begierde/Die Zeit der Wölfe/Das Ende deiner Unschuld« ist nahe bei Jörg Eckert (17),Gitarre, Marcel (15), Schlagzeug, und Stefan Strathmann (20), Gesang.

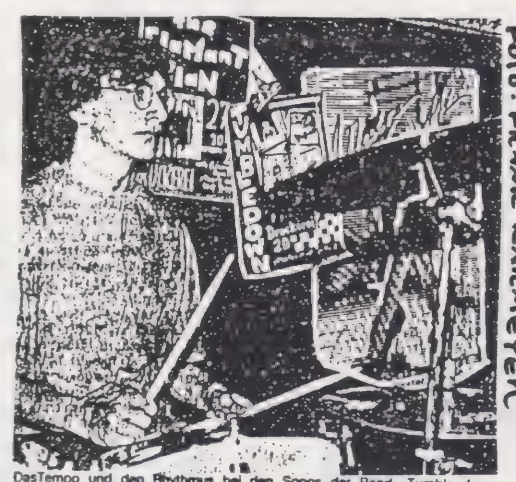
ENDLESS SOUL - TAPE-O-GRAPHIE

ES 003	TUMBLE DOWN-"From The Dark Cave"	C30
ES 005	3 MAN IN A COAT	C20
ES 006	GRANDMA'S HEADACHE	C20
ES 007	WE ARE ABLE TO HATE .	C20
ES 008	ART IS T	C20
ES 010	FOREST 4	C20
ES 012	ACCIDENT IN DISNEYLAND	C20
ES 013	FUN CALL UP	C20
ES 014	THE TASTE EXPERIENCE	C20
ES 015	ROSENHOLZ-HANS	C20
ES 016	A. V. P.	C20
ES 017	50 MILES NEAR OSLO	C20
ES 018	FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND	C50
ES 019	THE KIDS ARE ALRIGHT/I HOPE WE DIE BEFORE WE GET OLD - Sampler	C50

NEU:
GRAVE KELLY
F.M.B.F.-This is pOp"
TUMBLE DOWN-"Poisoned Minds"
FUNERAL PARTY
A WEEKEND IN COLOGNE! - Sampler

GRAVE KELLY-diese neue "Endless Soul"-Band existiert seit dem 10.10.89 und besteht aus ex-"Accident in Disneyland","Rosenholz" und ex-"Feedback" Mitgliedern. Die Besetzung im Einzelnen:Thorsten Rosenberg-Gesang/Bass(ROSENHOLZ), Martin Siegling-Schlagzeug, Tjabo Reuter-Keyboard und Claus Brinkmann-Gitarre(FOREST4) Martin sagt:"Wir spielen das, was wir auf die Reihe kriegen!" Und was GRAVE KELLY da auf ihrem 1. 3 Track-Demo "Muster"(?!) zu Gehör bringen, kann sich durchaus hören lassen. "Slow" ist ein Song mit dem bewiesen wird, daß es auch in Oeynhausen Bands gibt, die dem Techno-Pop zugetan sind! Und so macht denn auch der Martin ganz allein noch "High-Energy-Gruft-Wave-Punk" unter dem Namen WE ARE ABLE TO HATE. Das 2. Tape ist gerade in Arbeit!

TUMBLE DOWN-In der Besetzung: Sabine Gomersall-Gesang,Matthias Lehnert-Gitarre, Holger Kelle-Baß und Michael Brink-Schlagzeug bestehen seit Herbst 1987 und können schon auf Auftritte in Minden, Lohne, Herford und der "Druckerei" in Bad Oeynhausen zurückblicken. Die Sängerin & Texterin Sabine stammt aus Londonderry/Nordirland. "Am besten schreibe ich, wenn ich depremiert bin", erklärt Sabine die größtenteils gefühlsbetonten bis melancholischen Text-Inhalte. Teilweise geht es aber auch um politische Themen wie Krieg, Gen-Technologie oder Apartheid.
Die Musik, für die Holger Kelle verantwortlich ist, ist gitarren betont/punkig/wavig und wird von der Band als "Tumble-Wave" bezeichnet! "Man könnte also am ehesten von Gitarren-Wave sprechen ;teils fetzig, teilweise aber auch, den Texten entsprechend, eher melancholisch". Zwei Demo-Tapes wurden bisher produziert, die natürlich über ENDLESS SOUL erhältlich sind: "From the dark cave" (8 Songs,C-30,'88) und "Poisoned Minds" (6 Songs,C-20,'89) Seit Dezember '88 singt Sabine auch noch bei FOREST 4.
Auf die Unterstützung von Sythesizern verzichten die vier Musiker von TUMBLE DOWN: "Beim Einsatz von Computern wird viel von der Musik wegrationalisiert", meint Michael, bei dem die "Baufälligen" ihre Proben abhalten. KONTAKT: ENDLESS SOUL!



DasTempo und den Rhythmus bei den Songs der Band »Tumble down« bestimmt am Schlagzeug der 18jährige Michael Brink.

Auftritt am Samstag in der »Druckerei«

»Baufällige« Band verknüpft fetzige Musik mit melancholischen Texten

»Tumble down« aus Bad Oeynhausen hat soeben zweite Cassette eingespielt

FUNERAL PARTY



FUNERAL PARTY-Im Spätsommer'89 trafen sich Martin Siegling und Tjabo Reuter (beide Mitglieder von GRAVE KELLY) um ihre 1. Cassette aufzunehmen.
Da bei beiden das Interesse an Keyboards und Drumcomputern überwiegt kam ein bombastischesSequenzerfeuerwerk zustande, daß den Schwachstromelektronikern aus Belgien Tränen in die Augen kommen Alle Bereiche von Pop über Wave zum Hip-Hop werden abgedeckt.
Man kann sich auf's 2. Tapefreuen!
P.S.: Nicht, wie erwartet, bei F.M.B.F, sondern bei FUNERAL PARTY taucht zum ersten Mal ein Cale-Song auf:"Thoughtless Kind" von "Music For A New Society"; hier im Techno-Sound unter dem Titel "Betrayed and Sold".

ENDLESS SOUL PRAESENTIERT : ROSENHOLZ

Die Bad Oeynhausener Band ROSENHOLZ ist die erste echte Verbindung von Avant - garde-Pop und Schlagermusik.Manchem mag beim ersten Hören das kalte Grausen überkommen,doch man sollte einen Blick auf die Texte werfen,welche zwar meistens vom Thema 'Weltschmerz/Einsamkeit' handeln,aber gut geschrieben sind.
ROSENHOLZ machen keine Musik,die beim ersten Anhören verstanden werden kann; deshalb muß man die Songs des öfteren hören,um so den atmosphärischen Zusammenhang von Musik und Text verstehen zu können.Nicht zuletzt dank ihrer sozialkritischen Ironie haben sie trotz musikalischer Dilettanz viele Freunde ihrer Art von Musik gewonnen.Das ist alles so beknackt - völlig gut!!
Seit ca. 1 1/2 Jahren spielen die von ENDLESS SOUL vertriebenen ROSENHOLZ zusammen.Ziel ist es den wahren deutschen Schlager wieder lebendig zu machen.Dabei stellen Schlagerstars,wie etwa HANS HARTZ,JÜRGEN MARCUS,oder COSTA CORDALIS die eigentlichen Attribute als Vorbilder.Weg vom abgewichsten Disco-Schlager der 80er Proleten - hin zum 'ehrlichen' Schlagerpop der Poeten von gestern!Eine Ausnahme bildet der Hit 'SCHOCKE BABIN' HAT SO'N BOCK AUF TEI-TA GEHN',der als bloße Parodie auf die Metal-Szene zu verstehen ist.
Für die Zukunft ist zunächst eine zweite Cassette,und außerdem die Produktion eines Video-Livemitschnittes der nächsten Konzerte geplant.
ROSENHOLZ werden mit ihrer sehr eigenwilligen Musikrichtung,die sie selbst als SCHOCK'N POWER bezeichnen,den Stil und Sound der 90er kreieren!

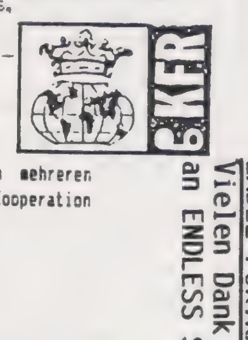
Dirk Frodermann - Ges.,Git.,Keyb.,Dr.
Maria Rosenberg - Ges.,Git.,Keyb.,Dr.
Jörg Zumholz - Ges.,Git.,Keyb.,Dr.

ART is T

ART is T grüßt Barbarella - KOLLABORATION DER LIEBE
ART is T entstand im Frühjahr '88. Bestand damals aus den noch heutigen"Teilnehmern" Claus Brinkmann(ACCIDENT) und Stephan Körting(F.M.B.F./FAST ALLES), sowie dem "ausgestoßenen" Martin Siegling(ACCIDENT). Man hatte damals 3 Wochen Zeit "etwas" Musik zu "machen", nutzte die Gelegenheit um das 1. Tape "Der Weg aufwarts" aufzunehmen&zu veröffentlichen, sowie für den bisher einzigen Life-Auftritt am 29.04.88 in Bad Oeynhausen "Druckerei". Danach herrschte ca. ein Jahr lang "Totenstille", bis sich 1989 C.B.&S.K., diesmal festentschlossen den "Kampf" zu gewinnen,wie der zusammentaten. Spielte man '88 reine Elektro-Muzack holte man '89 die Gitarren & Mundharmonikas hervor und begann mit den Worten und Melodien anderer zu spielen & experimentieren um der Welt und dem Leben in's Gesicht zu spucken und der LIEBE zu huldigen. Der verzweifelte Versuch von S.K. einen Mädchenchor für den Background zu organisieren war bis heute vergebens.
Das 2. Tape steht vor der Tür, kommt aber noch nicht rein und der Kampf der Liebe ist noch lange nicht gewonnen.SIEG DER LIEBE!
Claus Brinkmann(FOREST4)-Gitarren/Akkordeon/Drums/Mundharmonikas /Synthis+Keyboards/Tapes; Stephan Körting-Vocals(My Poison Is Love)



weltweites Netzwerk,Vertrieb,Radioshows, Informationsmagazin, - Promotion der Indie/Homemade Idee -



KFR ist der erste internationale Zusammenschluss von mehreren individuellen Vertrieben,der die laengst faellige Kooperation aller real Unabhaengigen realisieren wird.

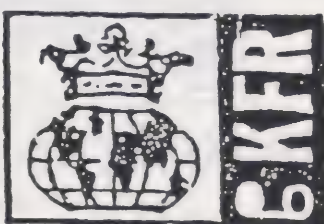
JEDE/R kann seine Musik durch KFR vertreiben lassen !!!
ALLE MUSIKSTILE sind willkommen !!!

UNABHAENGIG von Marktgesetzen von Trends von Chartsdiktat ist - und bleibt - KFR fuer JEDE/N ansprechbar - Moden funktionieren nur bis Morgen - Musik und Menschen wird es immer geben ...

Angesprochen sind:
- alle Tapeproduzenten
- alle Bands mit Plattenproduktionen koennen Livetapes vertreiben und so fuer die Platte werben/den Bandnamen etablieren
- Label koennen Sampler mit ihrem Programm vertreiben lassen und so eine breitere Oeffentlichkeit fuer ihre Produkte finden

Presseinformationen - Anfragen jeglicher Art - bitte an:

KFR NEWS DEPARTEMENT
Lord Litter^s
Out of the blue-Dittmar
Pariser Str.63A
1000 Berlin 15
West-Germany





LABEL-PORTRAIT von U. GERNAND
Vielen Dank für die INFOS/PHOTOS/TAPES/... an ENDLESS SOUL und alle beteiligten Musiker!

ENDLESS SOUL
Andreas Siegling
Ellernstraße 21
497o Bad Oeynhausen 4
TEL.: 05731/4592

Bad Oeynhausen: nichts schöner als das!

ANZEIGE

ARM

BROSCH

DIE-GANTS

EROSION

GECKOS

GEORGE & MARTHA

GRET PALUCCA

HALLELUJAH DING DONG HAPPY HAPPY

HUAH!

KOLOSSALE JUGEND

OSTZONENSUPPEN-WÜRFELMACHENKREBS

ROCKABILLY MAFIA

DER SCHWARZE KANAL

SUGARPUFFS

WE SMILE

Dies ist HAMBURG

(nicht Boston)

EINE STADT - 15 BANDS - DER SAMPLER

(EFA 15709/10)

KAUFEN ODER NICHTSEIN!

WER WARTET DENN NOCH AUF DIE LINDENSTRASSE?

OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS SAGEN:

Wir warten auf die

KOLOSSALE JUGEND

denn bessere Zeiten klingen so!

LP: Heile heile boches (EFA 15092/08) 7" EP: Kein Schulterklopfen (EFA 40157/40)

Im Januar auf TOUR zusammen mit HUAH!

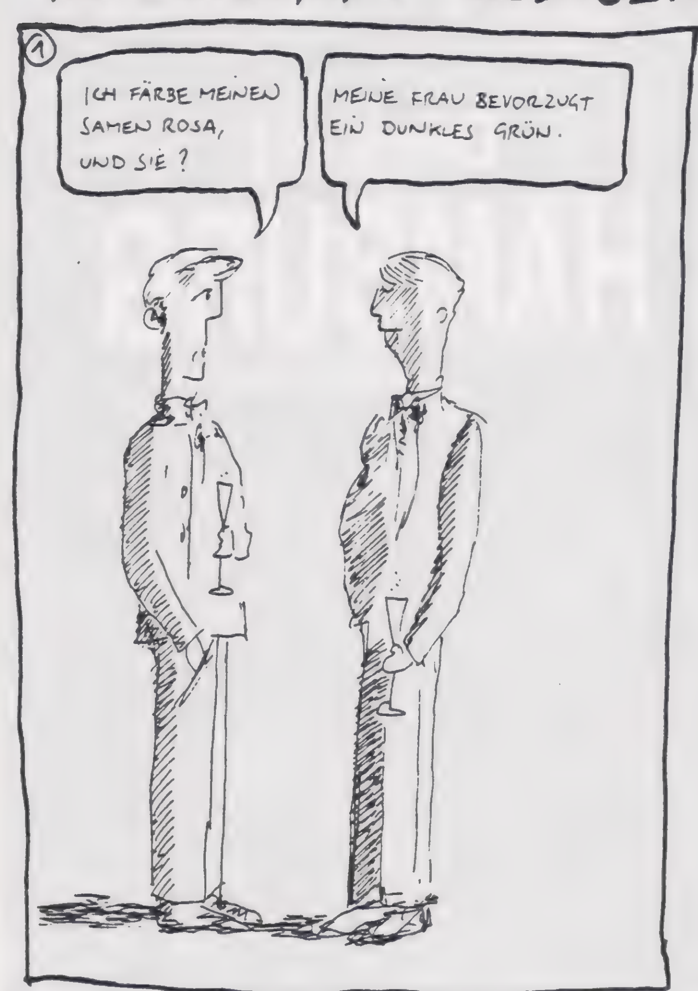
Außerdem "ZUSAMMEN" - Die offizielle Weihnachtssingle der H.E.L.P.(EFA 40193/920)
neu! GECKOS 7" EP "Twilight Zoo" (EFA 40177/40)



L'AGE D'OR - BUDAPESTER STR.44 - 2000 HAMBURG 36 - FRG - ☎ 040/430 26 09

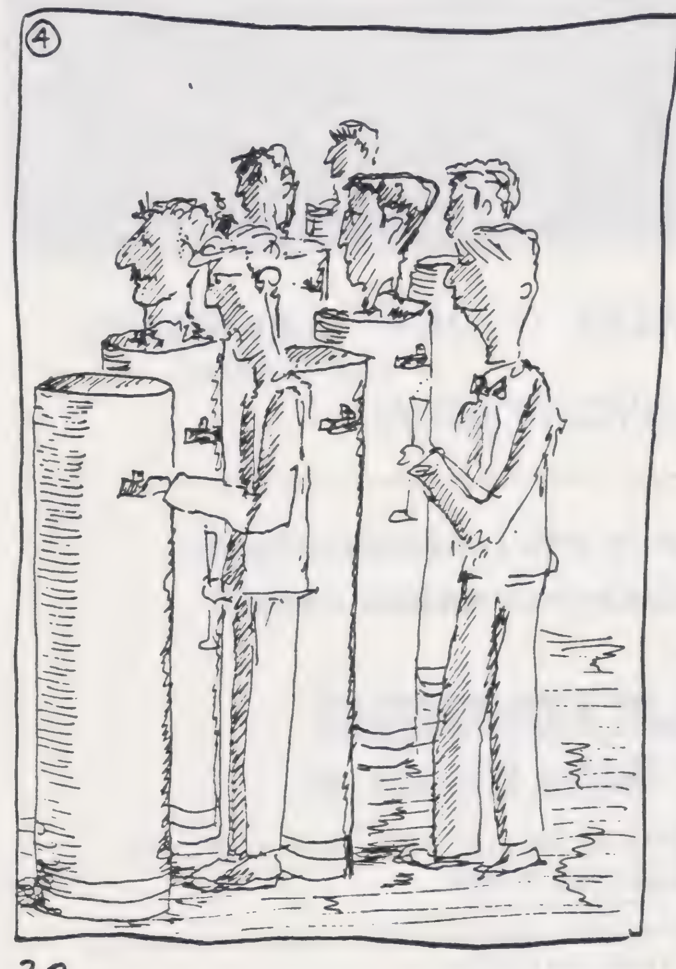
KATALOG ANFORDERN!

IN ZUKUNFT BLEIBEN WIR ZUHAUSE ...



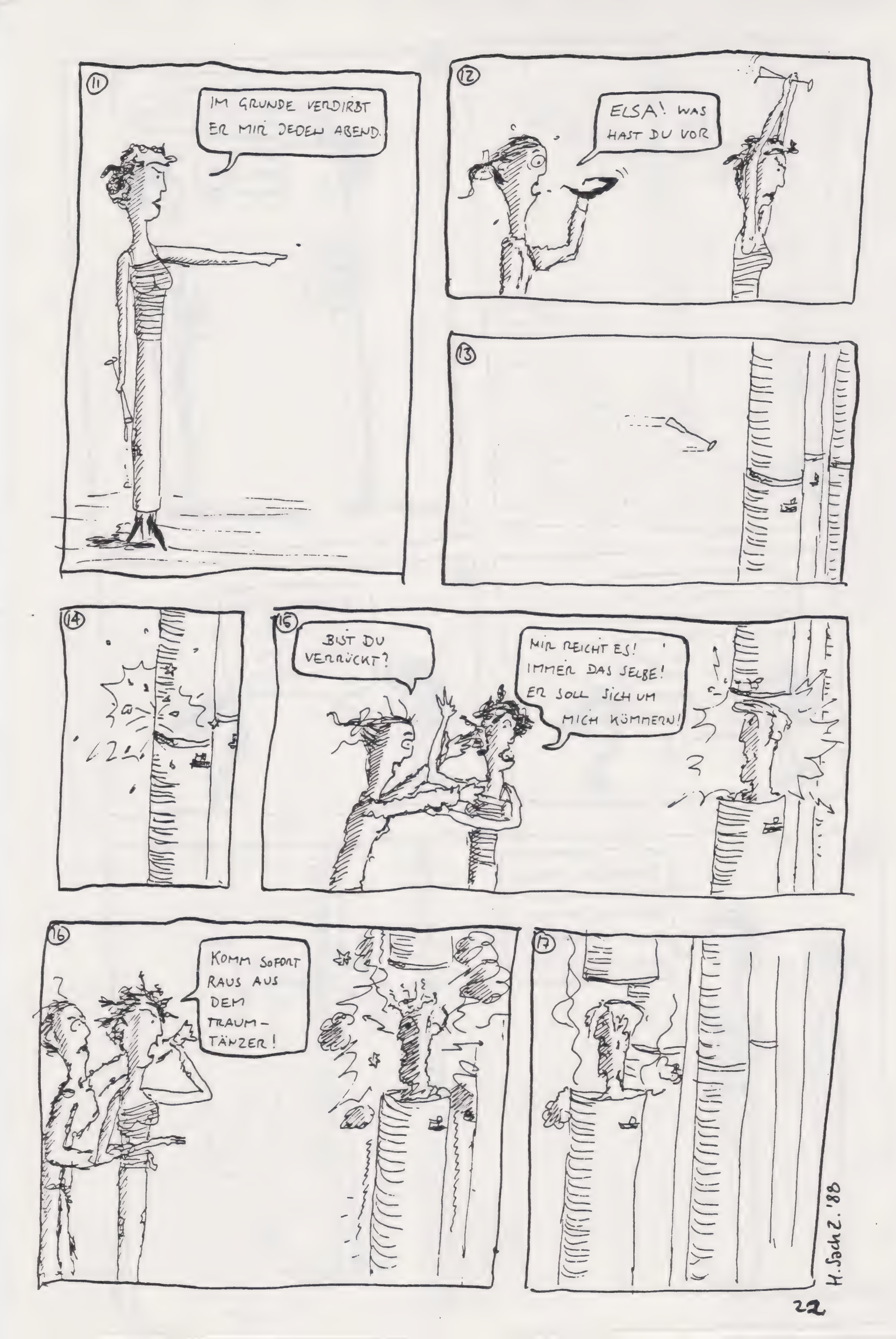


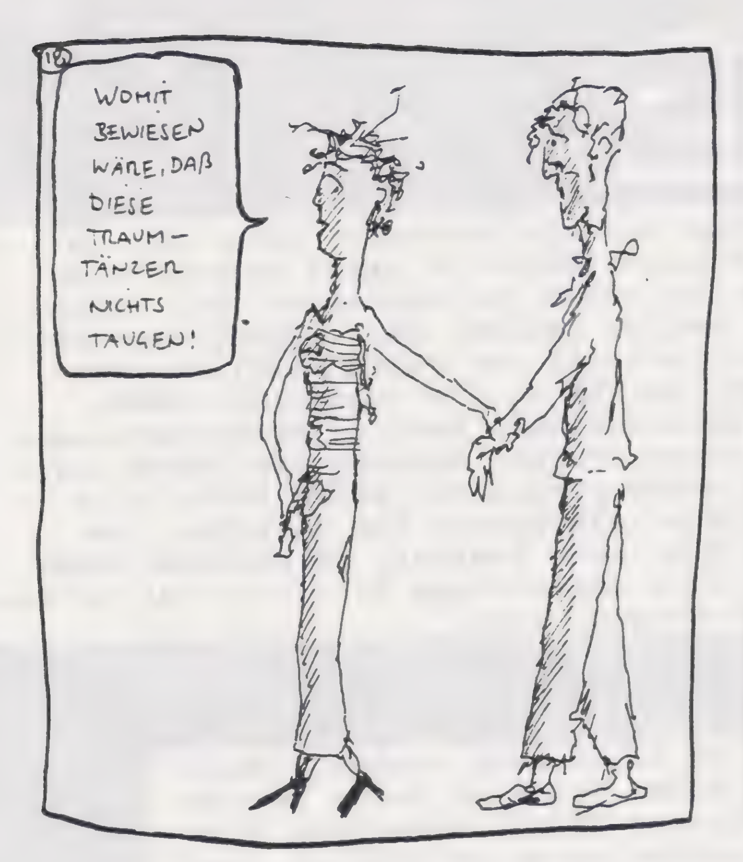







WAS WERDEN UNSERE MÄNNER JETZT MACHEN?
BESTIMMT TANZEN!
MEIN GRONN SAGT MIR DREI TAGE VORAUS.
HA! LETZTES MAL WAREN ES ZWÖLF!
SIE HABEN RECHT, DIE MÄNNER KÖNNEN NIE GENUG KRIEGEN.
EIGENDLICH WOLLTEN WIR HEUTE ABEND ZUSAMMEN RECHEN ABER DARAUS WIRD WOHL NICHTS MEHR.
H. Sack Z. '88


IM GRUNDE VERDIRBT ER MIR JEDEN ABEND.
ELSA! WAS HAST DU VOR
BIST DU VERRÜCKT?
MIR REICHT ES! IMMER DAS SELBE! ER SOLL SICH UM MICH KÜMMERN!
KOMM SOFORT RAUS AUS DEM TRAUM-TÄNZER!
H. Schz. '88





ENDE

DAS WAR EIN COMIC VON

Harald 'Sack' Ziegler

MIT DEM TITEL:

IN ZUKUNFT BLEIBEN WIR ZUHAUSE ...

Köländе itt unterhallich tigu

H. Sack Z. '89

DANKE FÜR EURE AUFMERKSAMKEIT!



kreis

Irgendwie oder was war das ein komischer Raum. Sah so aus, als ob der Nibelungen-Hagen in einem Western mitgespielt hätte, bei dem keine Smith&Wesson-Kugel irgendein Zipperleinbein treffen konnte, weil Hagen immer Fotokopiermaschinenblitzschnell von einem Statisten zum anderen gewetzt wäre, um ihm in dem Augenblick seine Tarnkappe über das grauschüttere Haar zu schleudern,wenn das Geschoß einzutreffen drohte. Kurzum, die Löcher warn unübersehbar in die Wände gerasselt, sodaß Elvis sich vorkam wie in einem Kuschelkörbchen für Maikäfer. Von überallher pfiff Luft in sein Gesicht, es war zum Atemanhalten! Elvis zog sich seine dünne Windjacke bis an die Ohren, aber es blieb frostig kühl.

"Was sollma in so'ner Situation schon groß machen", dachte sich Elvis. Mit klammen Fingern holte er seine 120-DM-Mundharmonika aus der Seitentasche seiner schwarzen Zimmermannshosen, um sich ein bißchen warum zu spielen. Gespenstisch schweifte sein Blick über die kahlen Wände,als er "this land is your land, this land is my land" intonierte.

"Ich glaub, mich backts!", dachte er plötzlich. Sein unstetes Auge war an einem Lichtschalter hängengeblieben, so einem Zwitschding, elfenbeinfarben, kühn geschwungen, einfach so in die eintönigen Mauern eingelassen, die seine Freiheit so schmerzlich begrenzten. Elvis ließ vor Schreck fast die Mundharmonika sinken! Dann aber sagte er sich kühn: "Was sein muß muß sein" und "Wieviel Chancen braucht ein Mensch", nahm sanft das holde Musikinstrument, Tröster vieler, ach so einsamer Stunden, von seinem Mund und schüttelte es aus, daß die Spucke nur so spritzte.

Langsam, sich paranoid umblickend, näherte er sich dem, wie er glaubte, Ziel seiner Wachträume. "Switch on summer", pfiff er leise ein Cat-Stevens-Lied. War Muslim geworden, der Kerl, fiel ihm noch ein. Dann nahm er all seinen Mut zusammen und drückte den Kippschalter nach unten. Aber nichts geschah.

"Wasndalos", grummelte er ärgerlich. "Naja, wollns noch aufn zweiten Versuch ankommen lassen", sagte er sich dann, schließlich hatte er ja sonst nicht viel zu tun.

Diesmal geschah was. Das Licht ging aus. Das Herz von Elvis schlupfte in seine Hose. Son Dingens! "Nawarte", brummelte er vergrätzt, "Dir werd ichs zeigen!" Und mit einem gewaltigen Fausthieb, der ihm ganz schön weh tat, hieb er auf diese kleine Apparatur ein, die solche Hoffnungen in ihm erweckt hatte.

"Na also!", kroch es zufrieden aus seinem Maul, als das Licht wieder anging. Was aber, wenn er nochmal knipste, und es ginge wieder aus? Irgendwie langweilig, das Spiel, befand er. Wenn doch wenigstens beim Knipsen aus allen Rohren die QUEEN angefangen hätten zu röhren: "We are the Champions!" Dann hätte er glatt doch seine Mundharmonika wieder aus der Tasche gezaubert und seinen uralten Hit: "I want to be free / like a bird on the tree" angestimmt. Aber nix da! Und so was nennt sich Schalter!

Stumpf blickte er den Knackpunkt seiner Begierde an. Die Zeit verrann. Schließlich wurde ihm das Warten zu dumm. "So wahr ich Elvis heiße, probieren geht über studieren", machte er sich Mut und knipste einfach wieder drauf los.

Diesmal ging das Licht schon beim ersten Geknipse aus. Beim zweiten wurde es dann folglich wieder hell. "Beim dritten Mal bleibt es bestimmt wieder hell", dachte sich Elvis, der King. Und so war es. Mit zunehmender Knipserei aber ging seine Vernunft doch schließlich Baden. Immer, wenn er dachte, jetzt gehn die Lampen aus, blieben sie an; und wenn er dachte, jetzt gehen sie an, blieb es stockdunkel; und wenn er dachte, jetzt bleibt es finster, da kann ich knipsen, was ich will, wurde um ihn herum alles so licht, als wärs der Tag seiner Geburt. Es war, als stünde auf der anderen Seite des Raumes ein Wesen, das seine Gedanken lesen konnte. Als er das kapiert hatte, versuchte er zu knipsen, ohne was zu erwarten. Das war zwar eine ganze Weile lang erheiternd, aber mit den Stunden wurds doch ein wenig langweilig.

Schließlich, als er fast schon dem Wahnsinn nahe war, kam er auf die Idee, den Schalter nur so weit zu bewegen, daß der Mechanismus nicht funktionieren könnte, er aber bewegt wurde. Das war indertat die Lösung. Als er ungefähr 15 Sekunden in dieser Haltung dagestanden hatte und sein Zeigefinger anfing, ihm weh zu tun, öffnete sich in der Decke eine Luke, die er bislang nicht bemerkt hatte, und eine irrsinnige Menge von Polaroid-Fotos fielen und wirbelten zu Boden.
Elvis brauchte circa 32 Minuten, wenn ihn sein mitgenommenes Zeitgefühl nicht trog, um die Bilder zu zählen, dann hatte er es raus. Es waren insgesamt 4321 Schnappschüssem die aufs Schärfste seine verdutzte bzw. blöde bzw. erstaunte bzw. saure bzw. fröhliche Miene zeigten, die er je aufgesetzt hatte, als er an dem Schalter rumspielte.

Den Rest der Geschichte konnte er sich denken. Er würde jetzt versuchen, gute Miene zum bösen Spiel zu machen. Und natürlich würde jetzt alles so laufen, wie er es sich denken würde. Das heißt: Wenn er meinte, das Licht bliebe an, würde es anbleiben undsoweiter. Und sich darauf einzulassen, hatte er verdammt noch mal keine Lust. Er war halt doch eine trübe Tasse.



Ein paar Jahre später fanden ihn die Nachgeborenen verhungert auf. Er hatte einfach nichts mehr gegessen, obwohl ihm die Wärter regelmäßig frisches Wasser und weiches Brot samt Nutella, deutscher Markenbutter, zuckerreduzierter Erdbeermarmelade, Truthahnleberwurst und Hamburger mit Milkana-Scheibletten in jenen Augenblicken unbemerkt in sein Gefängnis stellten, wenn er grad mal eingeschlafen war.
Dieser Dummbeutel! Hätte er nur ein einziges weiteres Mal den Schalter betätigt, wäre die Wand zusammengebrochen, und er wäre frei gewesen! So aber hatte er sich sogar das Essen verleidet, weil er dachte, wenn ich jetzt esse, habe ich hinterher Hunger, oder, wenn ich nicht esse, habe ich keinen Hunger, oder, wenn ich esse, habe ich keinen Hunger aber beim nächsten Mal, wenn ich dann esse, bleibe ich hungrig. Undsoweiter undsofort.
Kurzum, Elvis war es leid, immer wieder getäuscht zu werden. Er wurde einfach nicht damit fertig, daß ihm das Leben so mitspielte, wie es es für richtig hielt. Und dabei hieß er doch Elvis, el vis, auf Deutsch: DIE KRAFT!
KONTAKT: Hadayatullah Hübsch, Alemannenweg 62, 6230 Frankfurt 80, 069-314596
Der Mann.
Hadayatullah Hübsch

"Shelter from the promise-field"
Lyrics from the other side of the mirror...
32 Seiten A4,9,-DM(incl. Porto) per Vorausk.

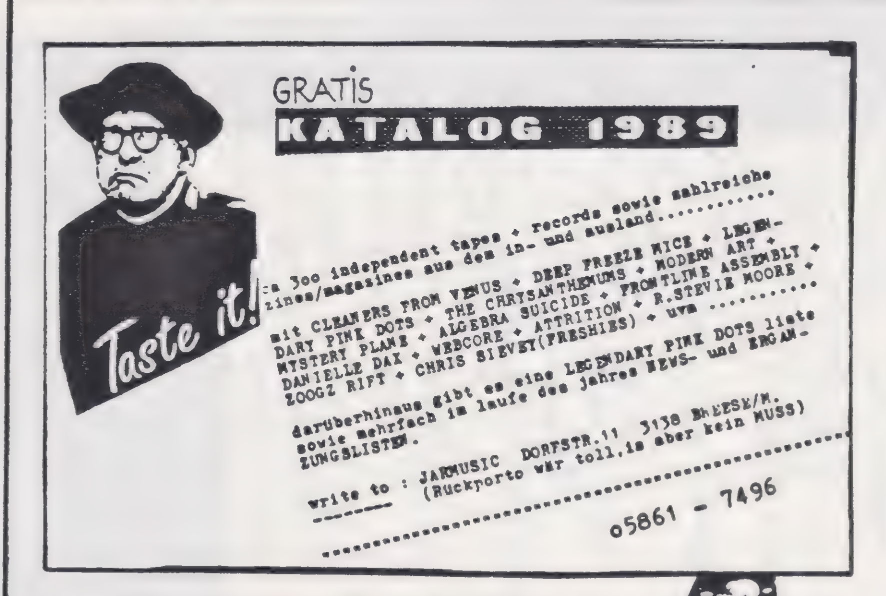
Kontakt: Silvia Stolz
Gassenrain 8
6412 Gersfeld 2

Lyrik:

Sieh in die Augen der Menschen
ein Spiegel der Seele
getränkt in die Kraft des Lebens
Blicke von Hass
Momente aus denen ich entweichen
möchte
doch alles was mich noch hielt
ist nun vergangen
wie die leeren Worte
auf einer Mauer
Menschen
ihr werdet nie verstehen
niemals
ich kann es selbst nicht
und bereite mit
mein eigenes Grab
im Leben nach allem
was ist und niemals sein wird
Hass in den Augen
tragen den Glanz
bis zum Tod
und es wird ein weiteres
vergessenes Leben von diesem Ort
weichen
um ersetzt zu werden
von der Gesellschaft
um zu vergessen
was sowieso schon vergessen ist.
-Silvia Stolz-

Ich renne fort
vom Leben
von der Wirklichkeit
von allem was mir
noch etwas bedeutet hat
und sterbe im Licht der Sonne
eines „Tages"
der lange zuvor begann
und enden wird
wenn der erste Schnee fällt
ich tauche in die weißen Fluten
der Horizont verschwimmt
meine Augen sehen nichts
alles stirbt
und ich gehe...
Spuren im Schnee
rote Abdrücke
sie verschwinden mit der Zeit
wie alles
das vergessen wird
wie alles
das nie jemandem etwas bedeutet hat
wie alles
das nicht wirklich ist
und doch sein ganzes karges Leben
für diese bittere Existenz kämpfte.

-Silvia Stolz



A - WAT



Andreas Föcker
Dr. Metzger Str. 7
4280 Borken 1



CONVERSE
»OUT OF REACH«



MIT BEIHEFT, AUFKLEBER UND VOLLFARBCOVER

6,--DM
+1.40DM PORTO

KONTAKT:

CONVERSE
JENS NEUMANN
SPIELBERGSTR. 27
6501 ELSHEIM
TEL.: (06130)6309

BRAINS FOR BREAKFAST RECORDS TAPES DESIGN



ZWOLLE NEDERLAND

POST BOX 1386 8001 BJ

B.F.B. 001 - CANCEL - DANCING WITH THE POWERS OF DARKNESS (Cass C30) deleted
B.F.B. 002 - CANCEL - WEBS OF FEVER (12 inch E.P.)
B.F.B. 003 - CANCEL - THE SOUNDS OF SUCCESS (Cass C20) deleted
B.F.B. 004 - CANCEL - LONDON FOG F.X. (Cass C20) deleted
B.F.B. 005 - CANCEL - MUSIC FROM ANOTHER DIMENSION (Cass C60) live in the Paradiso
B.F.B. 006 - BRAIN INK - I (one) (Cass C60) June/July Release
B.F.B. 007 - CANCEL - RETRO (Cass C60) released on one cassette 001,003,004
B.F.B. 008 - DANCE NAKED - THE HIDDEN GOD (Cass C45)
B.F.B. 009 - DANCE NAKED - Colour dance (Cass C45)

BRAINS FOR BREAKFAST® NOW HAS THE LICENCE TO RELEASE CASSTTES IN HOLLAND AND WEST GERMANY FROM THE ENGLISH GROUP DANCE NAKED IN ASSOCIATION WITH D.N.A. (UK)

EXCHANGE•ONLY CANCEL PRODUCTS ARE AVAILABLE FOR EXCHANGE

Underground

AND ALSO THE TREES-"Farewell To The Shade"

(NORMAL 114/ROUGH TRADE) Die Musik von "And Also The Trees" ist wie die Landschaft von Worcester, der Gegend, aus der die Band kommt: unberührt von urbanen Einflüssen, unverfälscht und zeitlos. Die Band hat es geschafft fernab aller Trends ihren eigenen Stil zu finden. Mit der neuen, vierten Studio-Lp knüpfen sie an das Vorgängerwerk "The Millpond Years" an, ohne es jedoch zu kopieren. Zwar sind auf "Farewell To The Shade" wieder die charakteristischen Merkmale der "Trees" zu hören. So zum Beispiel Justin Jonesvoluminöse, effektreiche Gitarrenklänge oder Simon-Huw-Jones markante Stimme. Trotzdem klingt die neue Platte anders, was unter anderem auch am verstärkten Einsatz von Synthesizern liegt, die an manchen Stellen stark in den Vordergrund rücken. So auch bei "Prince Rupert" dem ersten Stück der Platte. Wieder einmal versteht es die Band großartige Klanggebilde zu erbauen, sie kurzzeitig einstürzen zu lassen, um sie danach nur noch großartiger wieder entstehen zu lassen. Zwischen alldem immer wieder ruhige Phasen, die einen dazu einladen Simon's brillianten Texten zuzuhören. Seine sensible flehende Stimme erzählt von einem Prinzen, der an sein Totenbett gefesselt dem Sonnenaufgang zusieht und dabei weiß, daß er den Abend nicht mehr erleben wird. "Oh, give me this day", Prince Rupert calls".
Musikalsich wie textlich ist diese Platte vom ersten bis zum letzten Stück ein Genuß! like "snow that is butterflying through the open window." MS

PASSION FODDER-"Woke Up This Morning"

(BEGGARS BANQUET/SPV 08-3050-1) Bei PASSION FODDER handelt es sich um drei Franzosen + den Sänger und Songwriter Theo Hakola, den es aus Spokane,Washington,U.S.A. nach Frankreich getrieben hatte, wo er 1984 PASSION FODDER gründete. Mehrere Veröffentlichungen und eine erste U.S.-Tour im Vorprogramm von PETER MURPHY folgten. 1988 erschien mit "Love Waltzes and Anarchy" das 1. Album, danach zog die Band nach Hollywood(!), wo sie unter der Co-Production von Steven Soles (Dylan, Costello,Orbison...) ihr aktuelles Album einspielten. Die zehn Songs darauf gehören zu den besten modernen Folk-Rock-Kompositionen, die ich bis jetzt gehört habe! PASSION FODDER stehen dabei ganz in der Tradition von DEVINE HORSEMEN, die sich ja leider aufgelöst haben. So ist es auch nichtverwunderlich, das Julie Christensen(ex-D.H.) ihre zauberhaft kräftige Stimme beisteuert um diese Lp zu etwas ganz Besonderen zu machen.
Daß bei dieser Art von Musik eine Geige, 12-saitige Gitarren und eine Mandoline unverzichtbare Bestandteile sind, brauche ich wohl nicht zu betonen?! Die Thematik der Songs ist nicht gerade neu, aber immer aktuell: der Kampf um die Liebe! Wer dieser "Passion" frönt, sollte sich PASSION FODDER nicht entgehen lassen! UG

RUMBLE ON THE BEACH-"Movin' On"

(WESER LABEL/EfA 2452) RUMBLE ON THE BEACH haben schon längst die Kampfplätze an den Ufern der Weser überlebt. Mit dieser Lp beweisen sie, daß sie sich auch an fremden Ufern z.B. amerikanischer Flüße heimisch fühlen. Zwei Tourneen durch die U.S.A. und Kanada sind nicht ohne Folgen geblieben: Rock'n Roll in seiner ganzen Vielfalt ist angesagt! Mein ganz persönlicher Lieblingssong "Lonesome Traveller" kann sich mit frühen Tom Waits/Springsteen-Songsmessen;Klavier und Saxophone, ja darauf steh' ich eben sehr. Doch ansonsten ist eher ein schnelleres Tempo angesagt: rockin' and reelin'! Tour im Januar! Bestimmt spielen sie auch wieder ihrer Super-Coverversion von "Purple Rain"! UG

RAUSCH-"Rausch" (HEARTBEAT/ROUGH TRADE)

Ich habe sie nun viermal gehört, diese von allen Kritikern so hoch gelobte Platte. Und bei jedem Hören dachte ich, so jetzt werde auch ich es erkennen. Doch das einzige konkrete Gefühl an das ich mich erinnern kann ist Langeweile. Die Platte "rauschte" sozusagen an mir vorbei. Vielleicht gab es die überschwenglichen Kritiken ja dafür, daß die Platte gut produziert ist, die Band ihre Instrumente beherscht und das der Sänger auf seine Art wohl auch singen kann, aber das macht bekanntlich noch keine gute Platte.
Ich weiß auch gar nicht, was RAUSCH mit ihrer Musik aussagen möchten; vielleicht nur das Damals alles viel besser war ("The Root" "Early 69"). Ich denke auch, daß diese Lp '69 auch mir gefallen hätte, weil es damals sicher etwas neues gewesen wäre. Heute klingen sie eher wie "Hardcore-Beatles", die die "Rolling Stones" niemals erreichen werden. MS

FERRYBOAT BILL-"Luke the Drifter"

(BIG STORE/EfA 04319) Wohin soll das noch führen? FERRYBOAT BILL werden immer besser; auch ihre nunmehr 3.Lp "Luke the Drifter" ist ein weiterer Schritt vorwärts! Eine der besten und abwechslungsreichsten Rock'n Roll Platten des Jahres 1989! Country/Blues/Hardrock sind die Musikstile indenendie Gebrüder Übelhöde ihre Songs präsentieren. Besonders positiv ist mir der Piano-Einsatz von Wolfgang Finke aufgefallen; FBB als die neuen STOOGES?!-wer weiß. Die Live-Vorstellung der Lp am 12.12.89 in der Dortmunder "Livestation" war jedenfalls ein Vorgeschmack darauf! UG
P.S.: o.k..ist ein wenig übertrieben...

M. WALKING ON THE WATER-"Pluto"

(FUEGO/ROUGH TRADE 1121) Auf ihrer Debut-Lp überraschten die "Waterbabys" noch mit stark folkloristischen Klängen, die man so wohl vorher noch nicht gehört hatte! Doch das Akkordeon mußte der Gitarre auf der 2. Lp viel Raum opfern. Noch klingen die Songs unverwechselbar; doch wie lange noch?! Die Auszeichnung als "Platte des Monats" von ME/Sounds ist auf jeden Fall gerechtfertigt. "Pluto", einer der Songs soll von der Tonlage her genau auf der Schwingung des Planeten Pluto liegen. Ich messe dieser Tatsache keine Bedeutung zu; doch vielleicht sollte man die Sternzeichen nicht ignorieren? Egal, "Pluto" enthält stimmungsvolle Songs auf internationalem Niveau.
Der Reiz des "Neuen" ist zwar weg; doch auch an der gereiften Band kann man durchaus Gefallen finden. UG

THE TAR BABIES-"Honey Bubble" (SST 236)

Von SST war ich eigentlich nur(?) Hardcore-Klänge gewöhnt. Große Überraschung: das Programm dieses allseits bekannten U.S. Labels hat auch so schräge/verrückte/abenteuerliche Bands wie die TAR BABIES aus Madison zu bieten! Und was kommt dabei heraus wenn man in den Teereimer fällt? Eine Mixtur aus Funk/Punk und Jazz, die mich irgendwie an"James White" erinnert; aber doch viel wilder/frecher ist. Die TAR BABIES sind auch "live" ein besonderes Erlebniss, wie die '89er Tour bewiesen hat. Musik für Leute mit starken Nerven! UG

MONTANABLUE-"A Showcase Of Manly Delites"

(PINPOINT/Efa 8564) Im Vorpramm von JOHN CALE ('86?) sind mir die MONTANAS zum 1. Mal positiv aufgefallen; besonders ihr Frontman, der Amerikaner Lee Self beeindruckt als Gitarrist und Sänger! Vielleicht gefällt mir deshalb auch die aktuelle Live-Lp viel besser als die kurz vorher erschienene Studio-Lp "Chained to an Elephant"?! Zudem enthält sie bis aus zwei Songs das gleiche Material; auch Blaine L. Reininger war bei den Konzerten mit seiner Geige dabei! MONTANABLUE machen kraftvollen Gitarren-Rock. Doch außergewöhnlich ist diese Art von Musik ja heutzutage wohl nicht. "recorded with microphones and a tape recorder", soviel Understatement ist hier wohl fehl am Platze; besonders da die Songs nachträglich im Studio bearbeitet wurden.
Die Lp ist schon ziemlich gut, obwohl ich bei ihr nicht mehr spüren kann warum ich MONTANABLUE '86 live soo toll gefunden habe
UG

ADRIAN BORLAND AND THE CITIZENS-"Alexandria"

(P.I.A.S./SPV 08-6761) Adrian Borland, Songschreiber von THE SOUND, die sich im Dezember '87 auflösten, hat auf dieser Lp erstklassige Musiker um sich versammelt. Dazu gehört auch Anthony Thistlewaite von den Waterboys am Saxophone und der Mundharmonika. Die Songs sind einfach, aber sehr effektvoll arrangiert. Und wenn dann noch ein echtes Streichquartett, wie bei "Rogue Beauty", hinzukommt ist die Schönheit perfekt! Diese Lp vereinigt wirklich die besten Momente von THE SOUND und den WATERBOYS! Absolut empfehlenswert! Im Januar auf Tour! UG



PSYCHE-"The Influence" (ANIMALIZED/SPV)

Nach zweijähriger Pause kehrte Darrin Huss mit der Neubesetzung David Kristian nach Europa zurück. Bei einem Testgig im Bochumer "Zwischenfall" gab es schon einen Vorgeschmack auf die neuen PSYCHE: weniger Dancefloor-orientiert, mehr ruhigere und atmosphärische Songs! "The Misery" und "Haunted", sowie "The Influence" dürften zwar noch Leute auf die Tanzfläche locken. Die restlichen Songs sollte man sich aber besser zu Hause anhören, oder besser noch: eines der Konzerte im Januar besuchen! **UG**
P.S.: Interview+Portrait in MY WAY 16!

MARC ALMOND-"Jacques" (SOME BIZARRE/ROUGH TRADE 135) Neben TOM MEGA ist MARC ALMOND einer der größten Fans des Brüsseler Kult-Stars Jacques Brel. Auf dieser Lp versucht er sich an Brel-Interpretationen in englischer Sprache. Gefühlvolle Großstadt-Balladen dieser Art sind nicht ganz mein Fall. Es ist ja bekannt wie gut Marc Almond singen kann; aber muß er es damit so übertreiben? Einzelne "Chansons" wie "Alone"/ "Seul" hör ich mir sehr gerne an;doch die komplette Lp durchhören? Soviel "Schönheit" ist auch mir zuviel. Doch wer's mag... UG

THE SECRETS OF CASH'N CARRY-"Finest Fish"

(REPTILE RECORDS/EfA 15085) Nach fast einem Jahr Wartezeit ist nun endlich das erste Vinyl dieser Dortmunder Band erschienen. Die Songauswahl ist klein, aber fein: 7 Eigenkompositionen plus den Klassiker "These Boots Are Made For Walking". Die SECRETS verstehen es Country-Gitarrenrock auf ihre eigene Art zu machen: nicht so sehr elektrisch, mehr akustisch klingen die meisten Songs. Daß ein Song wie "Farmer Song" mit einem Banjo ausklingt, ist da nur konsequent.
Mein Lieblingssong:"The Banquet Of Grin" verbreitet dagegen eine eher düstere Stimmung und passt so garnicht zu den anderen Songs.
Die SECRETS OF CASH'N CARRY haben mit "Finest Fish" einen Vorgeschmack(!) auf kommende Lp's gegeben, der einem Appetit auf mehr macht! Und wem, wie mir, die wenigen Songs auf der Mini-Lp zuwenig sind, dem empfehle ich in eines der Konzerte zu gehen! Dort kann man dann auch bestimmt neue Songs, wie das geniale "Help Me" hören.
Gut gemachter Country-Rock(!?) muß nicht unbedingt aus den U.S.A. kommen! "Finest Fish" ist der ideale Soundtrack für Ruhrgebiets-Highways!!!
UG

PRINZEN DER PROVINZEN-LAUT!

(DEVIL DANCE RECORDS, DDR 004) Labelchef Ulrich Saltzmann hat eine gute Idee in die Tat umgesetzt: Das erste Mal auf Rille! Diesen Wunsch haben viele Bands, besonders in der Provinz. Daß auch dort die "Subkultur tobt" und beachtenswerte Musik macht,brauche ich wohl Lesern von Fanzines nicht extra zu sagen?! Auf diesem Sampler sind überwiegend Bands vertreten, die sich dem Rock'n Roll in den schillernden Erscheinungsformen verschrieben haben. THE DEAD FACT machen Hardcore, MASTERS OF THE UNIVERSE haben den Scumrock für sich entdeckt und auch der Trash-Punk-Core Fan kommt nicht zu kurz. THE MADCAPS aus Augsburg mit ihrem Garagen-Pop hatten wir ja schon auf dem 1. MY WAY-Tape Sampler. Freut mich sehr, daß sie jetzt auch zu Vinyl-Ehren kommen! Ansonsten gibt's für Rock-Fans bestimmt viel Neues zu entdecken und dazu ist so ein Sampler ja wohl auch gedacht! AB FEB. AUF TOUR! UG
P.S.: weitere Sampler sind geplant! siehe INDEPENDENT-NEWS, vorne im Heft!

Dies ist HAMBURG (nicht Boston)

(L'AGE D'OR/EfA 15709/10) Zu den Aktivitäten des Hamburger L'age D'or Labels gehören nicht nur Vinyl-und Tapeproduktionen wie der '87er "Vorwärts"-Tapesampler. Auch durch die Festivalreihe HAMBURG 86/87/88/89 versuchte man die lokale Musikszene zu fördern.
Dieser Hamburg-Sampler stellt 15 Bands vor, davon 13 mit bisher unveröffentlichten Songs. So bekannte Namen wie: BROSCH, GRET PALUCCA und DER SCHWARZE KANAL sind vertreten! Die GECKOS,SUGARPUFFS oder HUAH! sind nicht minder interessant.
Musikalisch geht's querbeet: Rockabilly, Funpunk,Pop, Rock,Punk..;gibt's alles in Hamburg!
Die Platte kostet zusammen mit einem Photo-Poster nicht mehr als eine Mini-Lp. Lohnt sich schon wegen der unveröffentlichten Songs
UG

GASTKRITIK: Christoph Möllers (CANDY DATES)

REVENGE-"Seven Reasons"(12",FACTORY/RTD)

1977: JOY DIVISION gehören zu den ersten,die aus dem Geist des Punk heraus eine Musik spielen, die fortan als "New Wave" bezeichnet wird. Mega-Kult. Am Bass: Peter Hook.
1980: J.D.-Sänger Ian Curtis verläßt die Band auf seine Weise. Fortan nennt man sich NEW ORDER und gibt dem gerade erwachten Electronic-Pop wichtige Impulse, Mega-Hit(s) Weiterhin dabei: Peter Hook.
1989: Erwähnter Peter Hook hält die Zeit für gekommen, die Welt mit seinem Solo-Projekt REVENGE zu beglücken. Zunächst erscheint die mir vorliegende 3-Track-Maxi, auf der Hook von CJ(g) und David Hicks(dr) begleitet wird Solo-Projekte werfen ja immer zunächst die Frage auf: Fortsetzung des erfolgreichen Stils der Band oder radikales Andersklingen, um die eigene Persönlichkeit zu profilieren. Hook versucht beides: das Titelstück klingt nach Mitt-80er-Gitarrenpop, aber viel zu belang-und ideenlos (was auch für Hooks Gesang gilt). Das folgende Stück ist ein Electronic-Instrumental, das immer wieder an NEW ORDER erinnert, aber am fehlenden Gesang krankt.
Zwischenbilanz: Hook scheint mit Gewalt in die Garde der "Boring Old Farts" zu drängen; aber: es gibt ja noch ein Stück auf der B-Seite.
Überraschung: "Jesus I Love you" klingt nach NEW ORDER "at their best":kalte Schönheit, ein Refrain, der hängenbleibt und alles 100% ig tanzbar.
Fazit: Licht und Schatten. Es bleibt das kommende REVENGE-Album abzuwarten. CM

SAWNEY BEAN/SKIPPY-Split 7" EP
(Thomas Eicken, Middendorfstr. 3, 4600 Dortmund, 6,-DM inkl. Porto) SAWNEY BEAN und SKIPPY sind zwei Bands aus Geilenkirchen. Bei beiden Projekten wirkt Alex Klotz (Herausgeber des "Crimson Ghost" A5-Zines) mit. Für diese, auf 500 Exemplare limitierte, EP in Eigenproduktion haben sich Alex und Thomas die Produktionskosten geteilt. Eine echte Independent-Underground-Produktion! SAWNEY BEAN eröffnen die A)-Seite mit "The Desert", das auch wirklich wie ein "Desert-Rock" Song klingt. "Shadow Over Innsmouth" hat etwas von englischem Noise-Pop der '80er Jahre. Schräger/punkiger ist der Sound von SKIPPY auf der B)-Seite, die dann auch recht minimalistisch mit "My Dream" (ein Alptraum?!) ausklingt. Die Produktion und das spielerische Können der Musiker sind nicht gerade profesionell; darin liegt aber auch der Reiz dieser Split-EP! Für Fans des "wahren Underground" bestimmt das Geld wert! Die "Ängstlichen" unter euch können ja bei der MY WAY-Verlosung mitmachen um an dieses Vinyl zu gelangen! Von beiden Bands sind auch noch sehr preiswerte C-60 Demos erhältlich.
Kontakt-für Gigs:A. Klotz,Hommerschen 2, 5130 Geilenkirchen/-für EP: Thomas Eicken! UG

LOVE & PEACE - Ei igy pocr off (Marimba/Semaphone)
Ei igy pocr off?? Des Rätsels Lösung: richtig übereinander gefaltet bekommt der Wortsalat eine unmißverständliche Bedeutung - Fuck Off! Back from the USA, nach ihrer dreiwöchigen Tour, setzen uns die drei Berliner ein hochexplosives Werk vor die Nase: dreckiger Highway-Rock, der so richtig wild Arschtritte verteilt, Harry Coltello vergewaltigt seine Statocaster und spuckt Töne aus seinem aufgeschlitzten Hals, El Magnusson drischt auf die glühenden Felle, Maurus würgt aus seinem Bass die unmöglichsten Läufe. Eine leidenschaftliche, allesverschlingende, in Benzin und Fusel getränkte LP dreier Ausnahmemusiker. (ws)
TRASH 6/89

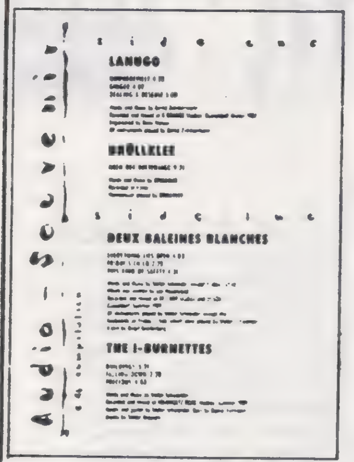
MAXISMAXISMAXISMAXISMAXISMAXISMAXISMAXISMAXI

STOREMAGE-"Scru Sound"(NOTHING TO LOOSE REC./SEMAPHORE,13816) Super Gitarren-Trash-Pop! "Step Out"-new mix ist der absolute Ohrwurm!
LOVE LIKE BLOOD-"Sinister Dawn"(DEATHWISH RECORDS/SPV 002) Vier Songs für die düsteren Stunden des Tages. Könnte fast die neue 12" der FIELDS OF THE NEPHILIM sein...
THEE HYPNOTICS-"Live'r Than God!"(SITUATION TWO/SPV 51-3046) Live in London! Eine halbe Stunde lang Gitarren-Rock in der Tradition von: Hendrix(!),den Doors und MC5! Rock Me Baby! All Night Long! Yeah! Interview + Portrait in MY WAY 16! UG

SINGLESSINGLESSINGLESSINGLESSINGLESSINGLES

NOISE ANNOYS-"Noise Annoys"(KO RECORDS,KO-0389) Melodiösen Pop-Punk machen diese Hamburer Jungs. Die 5 "Punk-Veteranen" haben schon als Mitglieder von "Torpedo Moskau" und den "Ramonez 77" für einigen Wirbel gesorgt! Jetzt starten sie auf dem KO-Label einen neuen Angriff auf eure Gehörgänge. Die 1. Lp dürfte nicht mehr lange auf sich warten lassen. Dann gibt's auch mehr Infos über die NOISE ANNOYS in MY WAY! Tour+LP: Feb.
GECKOS-"Twilight Zoo"(ROCKAWAY BEACH/EfA '90 40177-40) E.P. mit Gitarren-Wave/Punk-Rock. Anspieltip:"All in vain";in bester Songwriter-Tradition mit Westerngitarre!
THE HONX-"You Keep Me Running"/"Seventeen" (WHITE NOISE) Aktuelle Single der Hamburger "Rocker" THE HONX. Die Brüder Honk mögen's hart & dreckig in ihrer Musik-man hört's!!!
THE BLUE STORIES (TRITON/PUBLIC PROPAGANDA) Noch eine Band aus Hamburg, die sich dem Power-Punk-Rock verschrieben hat! Na ja: mit mehrstimmigem Gesang. Viel Glück! UG

NEUHEITEN AUF CASSETTE



AUDIO SOUVENIR *Compilation with* LANUGO, DEUX BALEINES BLANCHES, THE I-BURNETTES, BRÜLLKLEE
12.- SDV 018 *C-46*

AUDIO SOUVENIR/Compilation(C-46,SDV-Tonträger,SDV 018,Stefan Schneider, Spichernstr. 17, 4000 Düsseldorf) STIMME DES VOLKES ist ein Label, dessen 4 Mitarbeiter aus Düsseldorf und Köln stammen und selbst hauptsächlich Musiker sind. Doch mehr zur Geschichte von SDV in einem der näxten MY WAY's (vom Matthias?). "Audio-Souvenir" ist ein Tape-Sampler der drei Solisten und eine Band aus Düsseldorf mit exklusiven Beiträgen vorstellt. Die Auflagenhöhe beträgt 350 Stück und kosten soll das gute Stück 12,-DM. Ausführlich Infos zu den vier Interpreten sowie Photos und Texte liegen diesem Souvenir auch noch bei. So weit, so gut; doch jetzt endlich zur enthaltenen Musik! LANUGO ist Bernd Zimmermann, der es versteht modernen Pop mit Substanz zu machen. BRÜLLKLEE sind da schon weitaus experimenteller; besonders was die Texte betrifft. Erst als das Harmonium(!) einsetzt wird die Sache für mich wieder erträglich. Die B-Seite beginnt mit drei Songs von DEUX BALEINES BLANCHES, einer wechselnden Formation um den Sänger und Gitarristen Stefan Schneider. Besonders "Friday's Child" mit Klavier-und Geigenbegleitung strahlt einen Großstadt-Charme aus. THE I-BURNETTES sind ein Trio, dem großer Studio-Aufwand nicht wichtig ist: die Beiträge wurden live im Wohnzimmer aufgenommen!
Auf die,für Anfang '90 geplante,Lp kann man gespannt sein!
Die AUDIO SOUVENIR-Compilation ist bestimmt eine lohnenswerte Anschaffung! Nicht nur der aufwendigen & ansprechenden Verpackung wegen; auch die Musik weiß zu gefallen. UG

AUDIO-SOUVENIR-FESTIVAL mit LANUGA,BRÜLLKLEE,THE I-BURNETTES, DEUX BALEINES BLANCHES präsentiert von SDV-Tonträger, 10,-DM. 20.01.90/ ZAKK/ DÜSSELDORF/ FICHTENSTR. 40/ 20 Uhr.

SDV TONTRÄGER

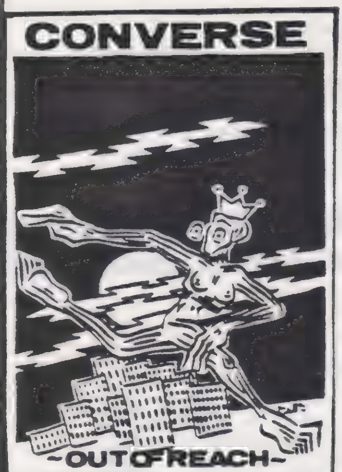
Sa. 20.1.90, 20.00 Uhr
AUDIO-SOUVENIR-FESTIVAL
mit LANUGA, BRÜLLKLEE,
THE I-BURNETTE,
DEUX BALEINES BLANCHES
präsentiert von SDV-Tonträger
Eintritt: 10,- DM/erm. 8,- DM

PILLBOX BOYS/"Live auf der Breminale"
THE ELEVENTH PLAGUE/"Phrases"
(Kontakt:RUDI ROCK MANAGEMENT,Geestmünder Str.55,2800 Bremen 1)
Auf der diesjährigen POPKOMM in Düsseldorf (mehr darüber in MY WAY 16!) hatte ich das große Glück "Rudi Rock" aus Bremen kennen zulernen; ein netter Typ bei dem man sofort merkt, das er das richtige Feeling für Rockbands hat! Kaum zu Hause, lag schon ein Päckchen mit zwei Tapes auf meinem Schreibtisch. Die **PILLBOX BOYS** kannte ich schon von ihrer "Young Man"-7". Das Tape bringt einen Radio-Mitschnitt von der "Breminale" am 08.07.89. Sieben Songs zeigen daß diese Bremer-Jungs live unschlagbar sind. Erinnerungen an frühen englischen Punk-Rock werden wach. Power-Punk mit Saxophone! "Waltz" und "Country" sind nur zwei Songs, die beweisen mit wieviel Humor und Spielfreude diese Band zur Sache geht. Im Frühjahr soll's ins Studio für eine Mini-Lp gehen, die dann hoffentlich bald erscheint. Das Live-Tapesollte man sich auf jeden Fall besorgen!
Die 1.Lp von **ELEVENTH PLAGUE** dürfte da schon etwas eher erscheinen, denn die Band weiltmomentan schon im Studio! ELEVENTH PLAGUE wurden im September '88 gegründet und kommen aus Göttingen. Ihr Gitarren-Wave/Pop hat sie immerhin schon ins Vorprogramm von "Phillip Boa&the VoodooClub" gebracht!"Out Of A Day"! UG



THE ELEVENTH PLAGUE
PHRASES

Contact, Booking:
Rudi Rock Management
Auguststraße 63
2800 Bremen 1
0421/3 96 48 91



CONVERSE/"Out Of Reach"(C-20,D.L.R.004,Jens Neumann,Spielbergstr. 27, 6501 Stadecken-Elsheim,6,-DM plus 1,40DM Porto).
Wie schon in den INDEPENDENT NEWS in MY WAY 14 berichtet, sind die beiden Background-Sängerinnen vom ON THE RUN-Tape: Astrid Thumerer und Ori Delfino jetzt vollwertige Mitglieder dieser "Hard Rock and Blues"-Band. Ist schon toll wie die Beiden, die durch den Weggang des Sängers& Saxophonisten entstandene Lücke mehr als ausfüllen! Schon der erste Song "Che Non Sara Mai Domani" mit italienischen Vocals von Ori haut einen vom Hocker! Im Titelsong "Out Of Reach" kommt das Klavier leider erst gegen Schluß zum Einsatz; trotzdem 'nen toller Rocksong& ein Liebeslied?! "Rock'n Roll Nite" zeigt **CONVERSE** dann in Höchstform! 1a Heavy-Gitarren , dazu die beiden tollen Stimmen. Den ruhigen Abschluß dieses 4-Track-Tapes bildet "Wicked Woman" in bestem Rythm'n Blues Stil. Wie **CONVERSE** ihren "Hard-Rock" spielen ist schon bemerkenswert und wer eine Auftrittsmöglichkeit hat,sollte sich mal beim Jens melden! Zu dem aktuellen Studio-Tape gibt's auch noch ein kostenloses Beiheft mit einer Biographie,Musikerportraits, den Songtexten und "Stichworten". Auch das Farb-Cover ist sehenswert & beispielhaft! "Reach Out For Love!" UG
P.S.:MY WAY 13 incl.CONVERSE-Interview+Tape für 4,50DM erhältlich (MY WAY+D.L.R.)





ULRICH GERNAND

NEWS AUS DER TAPEMACHER-SZENE

AMANDA MAN, Musiker/Tapemacher/Konzertveranstalter und Zinemacher aus Axel (NL) kündigt frühzeitig die 2. K7-SHOW an. Sie soll am Samstag, dem 18.08.90 stattfinden. Bei diesem Festival handelt es sich um eine Präsentation der Tapeszene, wobei sich die Bands/Musiker"live on stage" oder vom Band vorstellen. Videos und Stände der Tape-Label runden das Angebot ab. Einzelheiten& Infos zu diesem Ereigniss in den nächsten MY WAY's Im Januar soll eine neue,große Ausgabe des VISION-Zines und ein Tape der K7'89-Show+ Infos/Booklet auf einer C-90 erscheinen. SWAMPTAPE 2 und weitere Tapes werden auch noch im Januar '90 erscheinen!!!-siehe "MC-Kritiken" vom Matthias, zu: SWAMPTAPE 1! Kontakt:Amanda Man,Gerbrandylaan 15, NL-4571 TW, Axel. UG

MATTHIAS LANG

Glitterhouse RECORDS
LANGE STR. 41 · 3471 LAUENFÖRDE
WEST GERMANY

Ph.: 05273-7831
Fax: 05273-8505

HALO OF FLIES/ SINGLES GOING NOWHERE (GRARR 5/63)
DOPE, GUNS 'N FUCKING IN THE STREETS (GRARR 1/61)

Neuveröffentlichung von raren in 2ooer bis 8ooer Auflage erschienenen Singles (4), die B-Seite der fünften und eine Liveversion von MC 5s "I want it right now", hier "Drunk in detroit" betitelt. Sonic-art-proto-punk von Hazelmeyer's Tom, der Chef dieser Band und Mastermind bei Amphetamine Reptile ist. Nur in Europa und nur auf Glitterhouse exclusiv! Auch rare 7" gibt es auf "Dope, guns...", es handelt sich um drei in den letzten 15 Monaten erschienenen Compilation-Singles (in bescheidenster Auflage)...Exclusivmaterial von Halo of flies/ Tad/ Surgery/ God bullies/ Snake roost/ U-Men (bester Track)...NOISE IS THE NATURE'S OWN...!!



Achtung!

NOISE AMPHETAMINE REPTILE RECORDS NOISE

MUDHONEY/ THE GIFT 12" (GR0070)
LES THUGS/ STILL HANGRY (GR0066)
CAT BUTT/ JOURNEY TO THE CENTER OF CAT BUTT (GR0067)

"The gift" ist der Hit auf der ebenfalls erschienenen Debüt LP von Mudhoney. Der Song ist sehr eingängig, fast schon chartsorientiert, er wirkt einwenig glatt und kriegt die Kurve aber gerade noch, denn "The gift" gewinnt von Hörenzu Hören. Eigentlich gefällt mir die B-Seite mit 2-Non-LP-Tracks besser: "Baby help me forget" hat einen leicht punkigen Anschlag, wirkt sehr kraftvoll, fordernd, so wie wir Mudhoney halt lieben! "Revolution" ist dann eine Coverversion eines Spacemen 3 Titels, mit schwingenden Giterren und Anleihen bei MC 5s "Black to comm"! Schöne 12", die ideale Ergänzung zur schon oben erwähnten Mudhoney Debüt LP! Les Thugs kommen aus Frankreich und haben eine richtig schaurig-schöne rockige LP mit 12 Stücken eingespielt. Nicht so überhart wie manch andere GR-Platten, eher was zum Mitsingen, was für die ganze Familie. Mit viel Chorgesang, mehreren Gitarren nebeneinander, der Rhythmus stimmt, die Songs sind OK...empfehlenswert. Cat Butt, ein Auszug aus dem Info: "...abgefahrenes Spektakel, nicht am Grungesound Seattlescher Prägung orientiert, suhlt sich eher im Northwest-Erbe der Sonics und im rootsdurchwachsenen Urschlamm, dem einst die Cramps entstiegen...oberdrein saubeutelt sich noch eine Slidegitarre durch alle 6 Titel, die nur ein einarmiger Duane Allman bedient haben kann, klingt schön fett..." Was soll ich da als armer Kritiker noch hinzufügen? Allerhöchstens, daß Cat Butt für mich astreinen Bluesrock spielen, einwenig Birthday Party Einflüsse sind unüberhörbar, dannhier und da ein Led Zeppelin Riff, alles andere steht ja im Info.

BASTARDS/ YOU DIDN'T GIVE A DAMN ABOUT THE EXPLODING MAN BECAUSE YOU KILLED HIM (GR0064)

Joachim Breuer ist vor Jahren in die USA ausgewandert, hier gibts zusammengefasst 3 Singles, die bestimmt nicht mehr erhältlich sind. Der Gitarrist ist genial, die Stücke wirken sehr magisch und alles andere als aufdringlich. Für Fans unentbehrlich..

HELIOS CREED/ THE LAST LAUGH (GRARR4/62)
BASTARDS/ MONTICELLO (GR065)
MUDHONEY/ 1 (GR0069

In Kurzform: Helios Creed, Rückkehr der Hälfte der legendären Chrome, seltsamer ungewohnter Spacesound... "Monticello" ist der Debüt Longplayer der Bastards aus Minneapolis, sehr hart das ganze, auf der CD (ich hasse CDs) gibt es die "Exploding man.." Mini LP als Bonus. Das Backcover ist äußerst obskur..
Mudhoney: ruhiger als sonst, liebenswert, genialst!!

HORSE AID/ Compilation LP
Happy valley Efa 01327-08
(CD + Bonus-Track)

Keine Panik, keine weitere Hilfsplatte als Farmaid, Bandaid, Aidsaid... obwohl definitiv 1 DM pro verkaufter Platte an Greenpeace gehen. Die Devise lautet: H elp O ld R ock S tars E at und das ganze darf wohl eher als Gag zu bezeichnen sein, obwohls musikalisch schon sehr ernst zugeht. Es gibt Coverversionen eingespielt von mehr oder weniger bekannten Acts. Die Höhepunkte vorweg, natürlich Cliff Barnes and the fear of winning mit dem LedZep Klassiker "Whole lotta love", dann Very Inc mit "Sorrow", ein uraltes Bowiestück daß die Jungs prima draufhaben (wie, Ihr habt die Very Inc 4-track 12" nicht, dann wirds aber Zeit) sowie The gift mit "She said she said" (Lennon/McCartney), was aber fast ein wenig zu bieder klingt. Auch toll der akustische Opener von Bobby Tijuna, der sich ein Dylan-Stück vorgenommen hat sowie der Ultramegahit von Abba "The winner takes it all", hier präsentiert von Movement. (kenne ich nicht) der Wiedererkennungswert ist natürlich enorm. Wirklich eine angenehm zu hörende Platte, weiter mit dabei Sophie's Treasure, H.R.Kunze und noch ein paar andere.

HIRN/ Kein Wasser - keine Absänkung (Jelly 005)
DIE TESTBILDTESTERS/ Das Leben ist hart (Jelly 007)

Nun, bei HIRN hätte ich was anderes vermutet (mehr so was im Avantgarde/Krach-Bereich), aber es sind 19 Stücke (1983-1989) in Richtung Deutschpunk/Rock'n' Roll/ Crossover/ Trash/ Pop, auf jeden Fall sehr rockig und nicht 100%tig mein Fall. Seite 1 mit deutschen Texten, Seite 2 (die bessere) mit englischem Gesang. Sicherlich gibts hier und da einen guten (witzigen/skurillen) Track, aber als Gesamtwerk eher unbedeutend und enttäuschend. DIE TESTBILDTESTERS sind eine furchtbare 16 Frau/Mann Kombo, als traurigen Höhepunkt gibts die Schnulze "Una festa sui prati", mir fehlen die Worte, wie man sowas auf Platte bringen kann. Die LP ist noch dazu alles andere als witzig, eher peinlich und schlecht! Da nutzen auch die bestgemeintesten Skapassagen nix, dieser Bigband-Sound (produziert bei H.F.Krüger) sollte verboten werden. Schade ums gelbe Vinyl...!



LP-Reviews by Matthias Lang

DER BÖSE BUB EUGEN/ Himmel, Hölle und der Fisch LP
(Organik Sorg 89-16 EFA 14937-08 Vielklang)

Nach zig tollen + raren Cassetten (zu 99% vergriffen), einigen LPs (Regen im Park - super, Nimmerland - gut) sowie zwischendrin erschienenen 7" Perlen (Augen wie Revolver, Gaudenz meint) ist nun die neue LP des BBE erschienen. Superbe Covergestaltung, schönes Infos und insgesamt zehn neue Stücke erwarten uns, die wir diese Band schon seit Urzeiten kennen. Früher hat die Band sehr verspielten Gitarrenpop mit Niveau und guten Refrains gespielt, mit "Nimmerland" kam jedoch die Hinwendung zu härteren Klängen. Die Kritiker, die diese LP hier besprechen, versuchen die Band unbedingt als Nachfolger der Ärzte, als Gegenstück zu Löde + die Astros oder Kontrast zu den Goldenen Zitronen zu vermarkten. Ist natürlich alles Quatsch, wer Fisch, Römi und Lenz kennt, weiß, daß dies nicht ihr Ziel ist. Sie singen über die Liebe, über Kreuzritter, das Legoland und sehen/besingen aucheinmal den Teufel, aber irgendeine deutsche/Schweizer Kommerzbande werden sie nie werden. Eine gute LP, aber warum machen sie nicht mehr die Musik von früher, die mir noch besser gefallen hat. Vielleicht bringt es die Zeit und das Altern mit sich, daß man nicht mehr so ungeniert musizieren kann. Übrigens ist zeitgleich mit dieser LP eine weitere 7" erschienen "10 Jahre" mit einem Non-LP Track auf der B-Seite. Gruß in die Schweiz...

LOLITAS/ HARA KIRI MiniLP (Vielklang EFA 04277-03)
Sehr schöne 5-track Platte der Lolitas aus Berlin. Auf Seite 1 gibt es drei mehr oder weniger schwungvolle Rocksongs (vor allem gut das treibende "Dans le train"), besser gefällt mir Seite 2 mit dem herrlich naiv-melancholischen "Johnny Guitar" (mit fantastisch-französisch klingendem Akkordeon, muß man gehört haben...). Allein dieses simple Gitarrensolo und diese Akustikgitarren, dazu der schmachtende liebliche Gesang, traumhaft gut. "D'yer mak'er" zum Schluß ist dann ein sehr verspieltes Rockstück, sehr abwechslungsreich und voller musikal. Ideen... Noch ne Anmerkung aus dem Info: ALLEN STÜCKEN GEMEINSAM IST DIE UNVERGLEICHBARE LOLITAS-ART, EINEN SONG SO RÜBERZUBRINGEN, DASS DER FRANZÖSISCHE TRAUM VON AMERIKA UND DIE SEHNSUCHT DES WILDEN ROCK'N'ROLL NACH EUROPAPÄISCHER KLARHEIT UNBEMERKT VERSCHMELZEN! So isses...

UGLY FOOD/ 1 MiniLP (X-Mist, Bulerstr. 5, 7277 Wildberg)
Kent Nielsen, Thorsten Langsdorf, Gustav Kaspereit + Jörg Fröhlich sind Ugly food. Ihre erste MiniLP hat zwei entscheidenede Attribute: 1. viel zu gut, 2. viel zu kurz (Überschlagen ca. 24 Minuten), aber diehaben es insich. Wie schon bei Attention gibt es alle Songtexte mit Erläuterungen in Deutsch, Französisch, Spanisch, Dänisch und Englisch (so songen sie auch)! Ugly food sind gradliniger, als es Attention waren, bei ihnen steht wirklich der Hardcore im Vordergrund, die Produktion wirkt sehr überlegt, hier sind echte Könner am Werk. "Bitchin" besticht durch vielfältige Instrumentalarrangements, von leise-sanft bis brachial-schnell unterbrochen von zahlreichen Breaks dauert es oft nur Sekundenbruchteile, der Song wirkt fast ein-wenig pompös, ist sicher aber auch einer der Besten dieser Platte. Bei "Hip Hop" kriegt der Hip Hop sein Fett weg, noch nicht einmal musikalisch unüberzeugend, wie ichmeine. Aber gerade mal ne halbe Minute,hätte man mehr draus machen können als so eine Anspielung. Seite 2 wird dann etwas rockiger, schön fetzig kommen "From the bottom", "In that moment" und "89" daher, bei den letztgenannten beiden Songs gibts auch versteckte jazzige Einflüsse, sehr feinfühlig und alles andere als langweilig produziert. Wirklich eine tolle Platte, aber zuuuu kurz...!

THE LEFT/(Gift 008)
The Left kamen aus Pennsylvania/USA, ich schreibe kamen, da die Band mittlerweile nicht mehr exisitert. Vor Jahren (1984-It's the world / 1986-Last train to hagerstown) sind zwei MiniLPs erschienen, die natürlich seit geraumer Zeit nicht mehr erhältlich sind. Gift of life hatten mal wieder den richtigen Riecher und veröffentlichen diese beiden MiniLPs auf einer gemeinsamen LP, Kompliment dafür, denn The Left waren eine gute Gruppe mit starken Songs. Was mir vor allem gut gefällt, ist daß die Songs alle sehr kraftvoll wirken, irgendwie wurde früher (auch wenn man nur zurück bis 84 oder 86 muß) andere und bessere Musik gemacht. Man schrieb noch richtige Songs und legte nicht wie viele modernen Bands heute nur Wert auf entweder Krach oder ultraschnelles HC-Getöse. The Left sind natürlich schnell, teilweise laut, oftmals ist der Unterschied zwischen Rock'n'Roll und Punk nur winzig, aber sie setzen ihre Ideen halt optimal um. Hört euch nur diese Gitarrenarbeit in allen Stücken an, toll zuzuhören. Für mich ein Dauerbrenner auf meinem Plattenteller, Anspieltips gibts keine, allerdings ziehe ich die Seite 1 der Seite 2 etwas vor.

PUT ME ON THE GUESTLIST/ Control MiniLP
(BSC, Fuchsbich 46, 8021 Icking)

Von dieser Münchner Band besitze ich bereits eine ältere Tapeproduktion, die mir gut gefallen hatte. Nun ist ihr Debüt-Vinyl erschienen und ich bin fast einwenig enttäuscht, denn sie sind viel glatter und eingängiger geworden, hoffentlich schielt man nicht zu sehr auf den großen kommerziellen Erfolg. Die Tendenz bei PMOTG geht eindeutig hin zum Pop, zwar teilweise eher düster, aber die Quintessenz bleibt Pop! Wenn es dann so tanzbar wird wie bei "Crusaders of Pop", lasse ich es mir gefallen, aber alle anderen Stücke klingen leider zugleich. Dieser Technopop mit viel Keyboards und Rhythmus vom Band läßt keine direkten Schlüsse zu, ob man jetzt einen Standard der Psychedelic Furs erreichen will oder ob man sich mit leichtem Teeniepop (ähnlich Erasure) zufrieden gibt. Nicht daß die Platte schlecht wäre, aber ich hätte mir die Entwicklung anders vorgestellt. Wer's mag.....

KOMMERZ-CHARTS VON...LORD LITTER (!)
1. Chicken Schack/ Goodbye Chicken Schack
2. " " " / Unlucky boy
3. Metallica/ Justice for all
4. Bee Gees/ One
5. Alice Cooper/ Trash

...MATTHIAS LANG (?)
1. FM/ Black noise (LP)
2. Toto/ Stranger in town (12")
3. Howard Carpendale/ Hello again (Radio)
4. Styx/ Alle älteren Bombast-LPs
5. Carole King/ You've got a friend (Oldie

...DIETER MAUSON (!?)
1. Pet Shop Boys
2. Pet Shop Boys
3. Pet Shop Boys
4. Pet Shop Boys
5. Pet Shop Boys

MY WAY VERÖFFENTLICHT AUCH EURE KOMMERZ-CHARTS EINFACH HERSCHICKEN...

THE PACHINKO FAKE/ THEME FROM BATMAN 12"
(Strange ways 5 EFA 15703-03)

Dritte größere Scheibe des emsigen SW-Labels aus Bremen. Die LP von The Pachinko Fake habe ich ja bereits im letzten My Way vorgestellt, nun ist eine 4-track 12" erschienen mit zwei sehr unterschiedlichen Seiten (jedoch nicht A + B) und über 20 Minuten Musik, man bekommt also was für sein Geld. Gut "Theme from Batman" (2:59) mit Silver Convention Fly robin fly Einschübensowie "Subway walk" (4:41) im Japan-Mix, vielleicht ein Ideechen zu glatt produziert. Sehr gut hingegen "Theme from Batman" (6:36), viel mehr als nur ein Instrumental-Remix, da geht die Post ab, da wird an Instrumenten und Knöpfen im Studio heftig gearbeitet, sowie "Moving" als DJ-Version remixed by The Cook. "Moving" und auch "Subway walk" sind ja 2 Highlights der Debüt-LP von TPF. Eine wirklich interessante Maxi, mich stört eszwar immer, wenn aktuelle (?) Themen wie Batman ausgeschlachtet werden, aber wenn Prince sichdafür hergibt, kann es The Pachinko Fake nur recht sein. / Übrigens ist auf Strange Ways eine Menge angekündigt: BREMEN UNDER COVER (18 Bremer Bands mit Coverversionen, über 60 Minuten Musik)
III. Art/ Songs of maldoror (Speed-Jazz)
WHAT THE HELL IS JAZID (Schräge Musik aus Japan + BRD, mit Überraschungen....)
Vielleicht schafft es die eine oder andere LP noch ins MY WAY Headquarter Außenstelle Kindsbach!

THE WHAT...FOR/ 1 (Twang EFA 15716-08)

Kurz vor Red.schluß ist noch diese Platte gekommen, 14 tracks einer Berliner Beat-Sixties-Band, ich konnte nur kurz reinhören um festzustellen, daß der Opener schlichtweg eine Katastrophe ist (Mach mich an ??!) dafür entschädigen alle weiteren Tracks mit tollem Sixtiespop mit allen seinen Ecken und Kanten sprich viel Einsätze von Mundharmonika, Einflüssevon neuerenBands wie The Fleshtones oder The Hipsters. Die LP wurde in nur 5 Tagen eingespielt, klingt sehr frisch, spontan und ehrlich.



NEWS VON STRANGE-WAYS:

"Bremen under cover" LP, ein Bremen-Sampler (deren gab es schon viele) der besonderen Art + Weise. 18 Bands (The junkies/The Scraps/Der Herr kam über sie/The perc meets.. Lunatic grin u.a.) mit jeweils einer Coverversion!!! Die erste limitierte Auflage in rot (1200 Ex.) ist weg..! Wahnsinn, in Planung eine 2. The Perc meets the hidden gentleman LP (Feb. 90) sowie eine LP der Vee-Jays, die Rock mit 70s Einflüssen machen und eine weitere The Pachinko Fake Platte. Besonders freue ich mich auf Barbara Gozsa, die lediglich mit Gitarre bewaffnet antritt. 1990 wird wohl das Strange-Ways Jahr werden. Übrigens nochmals der Hinweis auf das gleichnamige und sehr gute SW-Fanzine..

BIRDY NUM NUMS/ What fish? (Big Start 10)

Was gibt es in Deutschland doch gute Musik....! Allein das Vierfarbcover, Unterwasseraufnahme von Delphinen... Smarten-up geht in die Vollen. Verdrehte Welt, soeben zig Singles auf 33 rpm gehört, diese MiniLP (8 Tracks) ist mit 45 rpm produziert! Super, was Gerald, Stefan, Peter + Kai hier fabriziert haben. Gitarrenrock "ähnlich" einigen Big Store Gruppen (Well well well), aber viel klarer und differenzierter (!), wieder so eine Platte, bei der man unbedingt zum Kopfhörer greifen sollte Nur so kommt der volle Klang 'rüber. Schon beim Opener "Heart on the street" wird dies deutlich, diese glasklaren Gitarren, die inden fast 6 Minute nie langweilig werden plus dieser Chor- und Hintergrundgesang, ein Jahrhundertstück. So erwischt hat mich nur vor Jahren eine Gruppe namens Big Country mit ihrer Crossing LP, wenn Ihr versteht wie ich es meine. Mehr akustisch hingegen "What's going on", aber auch mit diesen tödlichen Hooklines, Pop pur, ekstasisch, schweißtreibend, fast erinnerte mich streckenweise an die Feelies. Und ein schlechtes Stück konnte ich nicht finden, ob sie nun "Just a bad dream", "Little sister" oder was weiß ich wie heißen. Kühli, die LP ist eindeutig zu kurz!! THE ONLY THING YOU HAVE TO DO: BUY THIS RECORD AND BE HAPPY! Übrigens klingt die LP sehr ruhig aus, eine Akustikballade beruhigt den Hörer zum Schluß. Wahnsinn!

WELCOME TO ROCK'N'ROLL HELL (LSD Double Trouble, EFA 15254-08, Hauptstr. 30,1000 Berlin 62

Das Schöne an dieser Platte sind die Erinnerungen, die einem mit Songs wie AC/DCs "Sin city" oder Motörheads "Ace of spades" verbinden, ich denke da an ellenlange (jugendliche) Autoausflüge und mehr. Hier haben 11 Gruppen Songs dieser beiden Bands gecovert, sehr rockig teilweise stampfend das Ganze. S.U.M.P. machen einen Discoscratchsong über "Ace of spades", Jingo de Lunch überzeugen mit "Overdose" eindeutig mein Favorit jedoch Slawheads (Sin city) und The Angelus (Problem child) sowie natürlich Belly Button + Band "It's a long way to the top..." Tolle Platte, Volume II (Yippiiieh) ist in Planung.

THE TIMELAPSE/ TIMELAPSE NOW (Big Start 11)

Im Februar 1988 gegründet sind The Timelapse sicher eine der "verrücktesten" Sixties-Beat-Bands, die ich kenne. Ihr wilder Sound enthält Anleihen, die von den Doors, Seeds, Yardbirds über Pink Floyd bis hin zu Bolan + Bowie reichen. Auch hört man öfters überdeutlichdie Beatles raus, aber was sagen schon solche Vergleiche aus, bei einer Band wie The Timelapse... Nur wer die Platte kennt, weiß wovon ich rede. Allein der Opener ist sein Geld wert, eine wüste "How does it feel" Version, die keine Provinzband diletantischer versaubeuteln kann. Und doch ist da das gewisse Etwas, was zumindest mir sagt, hör Dir die Platte ganz an. Man (Ich) zweifelt, ob hier absolute Diletanten oder musikalische Zeitmaschinen am Werk waren. Schön hingegen das etwas Shiny Gnomes orientierte "Lightnin' luke" , das letzte Stück auf Seite A "Technicolor dreamcoat" deutet in 7 Minuten an, was einem auf Seite B in 21 Minuten erwartet. Eine gnadenlose "Baby I need you" Version mit wahnwitzigen/wahnsinnigen Klangwelten, alle Feedbacks dieser Welt vereint in einem Track! Vorgesternabend bin ich bei dem Stück eingeschlafen und wurde in eine andere (bessere?) Welt der Drogen u. Psychedelia versetzt! Man schafft es nicht, die Nadel vom Plattenteller zu heben. mein lieber Kühli (zum zweiten), Du hast Mut und Glück, diese Band im Repoirtare zu haben.

NO SPORTS/ KING SKA (UNICORN PHZA 49)
SKADS/ Catchthisbeat (Pork pie EFA 04232-08)

Beide Platten habe ich von Vielklang bekommen, ich gehe davon aus, daß Pork Pie ein Sub-Label von Vielklang ist, daß sich speziell auf Ska spezialisiert hat. Sowieso ist Ska momentan sehr angesagt, nachdem es lange Jahre (Auflösung der Specials, Wandlung von Madness in eine sehr gute Popband) still um diese Musikrichtung war. Jetzt erscheinen allerorten neue Skaplatten, Altstars wie Laurel A. oder Desmond D. werden neuentdeckt und auch das Weser-Label hatte ja mit den Busters ein gutes Gespür. Beide o.g. Platten sind gleich gut und enthalten Ska vom Feinsten! Feinfühlige Bläsersätze, sehr gute Songideen, viel Abwechslung und Fun ist angesagt. Bin begeistert und kann allen Ska-freunden nur zurufen, besorgt euch diese beiden Platten. Sie sind sicher nur der Anfang von weiteren Produkten, auf die ich mich jetzt schon freue.

CLAN/ Soul on fire (Hypnobeat, Siemensstr. 19, 8560 Lauf)

Dezentes unauffällig-schönes Cover, Musik für Leute ab dreißig! Sehr soulful inszeniert, trotz oder gerade wegen der Bläser, die mich anfangs störten. Mittlerweile ist es genau die richtige Platte für späte Abendstunden. Obwohl ich sicher keine Draht zu souliger Musik habe, bin ich von CLAN begeistert. Allerdings musste ich mich in die LP reinhören, um festzustellen, wie gelungen und richtig "schön" sie ist. Abundzu stellt man sogar Joe Jackson Einflüsse fest, gesanglich erinnerts mich streckenweise an Live Wire oder ältere "Soulheroes!" Den Vergleich mit den Dexy Midnight Runners halte ich für hinkend, denn bei denen störte mich der ätzende Gesang von Kevin sowieso (Rowland?), hier passt der Gesang genau zur Musik. Wirklich eine all-time-LP mit Niveau, die ihre Liebhaber finden wird.

YOUTH OF TODAY/ BREAK DOWN THE WALLS (WeBite 053)
GORILLA BISCUITS/ START TODAY (WeBite 054)

Youth of today haben sich mittlerweile aufgelöst, hier die zweite WB-Lizensierung einer Platte, die lange Zeit nicht oder nur schwer erhältlich war. Mir ist die S.E. - HC - Band zu wild, einwenig fehlen mir die klaren Momente in ihrer Musik. Viel besser da schon die Gorilla Biscuits, die ich vor einigen Wochen live in Homburg erlebt habe. Ein starkes Konzert voller Power, daßmich nachhaltig beeindruckt hat. Tage später ist dann die LP gekommen, die den guten Live-Eindruck nachhaltig bestätigte. Im Original auf Revelation-Records USA erschienen. Gegründet 1988 gab es bisher nur ihre Debüt 7", die aber stolze 8.ooox über den Ladentisch ging (bei WeBite - Mailorder erhältlich, bitte Katalog anfordern bei WB, Gönningerstr.3,7417 Pfullingen. Eine absolute HC-Pflicht Platte.

ANGEKÜNDIGTE NEWS AUF WE-BITE:
WB 057 NEGAZIONE/ WILD BUNCH, THE EARLY DAYS
(Ersten 2 7" + Split-LP als LP + CD)
WB 058 EROSION/ THOUGHTS
(Abscolutely brutal techno-thrash, LP + CD)

Ganz besonders freue ich mich auf die neue Schließmuskel LP, die im Januar oder Februar 1990 erscheinen wird. Produziert wird sie im Vielklang-Studio, erscheinen bei.. auch die Walterelf mit 70s Teenie-Pop wird wohl ein Hammer..







So., 19.11. — **LOFT-KÜCHE serviert COUSCOUS (Reserv. - 16.11)**

Di., 21.11. — **STEP OUT Eintritt 7,- DM**

Do., 23.11. — **SEKTOR Eintritt 7,- DM**

So., 26.11. — **LOFT-KÜCHE bereitet ELSÄSSER ABEND (Res. - 23.11.)**

Di., 28.11. — **JO JO HARRY BEAU Eintritt 7,- DM**

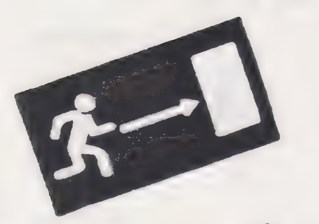
ELEKTRONIK NOISE FILME



Das Publikum ist meistens gebannt, und es wird kaum aktiv reagiert. Das getanzt wird ist wirklich die Ausnahme, was eigentlich komisch ist, da die Musik in die Beine geht. Selten kommt es vor, daß Leute den Saal fluchtartig verlassen, denn bei Sektor erwartet uns kein Hardcore.

sektor ist eine band aus köln, die ich jetzt schon seit 1987-kenne. am 23.11.1989 hat es dann endlich geklappt, die band live sehen zu können. sektor, das sind drei personen: bärbel t.h. (super-8filme, multiprojection), b.f. hoffmann (tapes, samples, synth) und guido kopp (samples, synth, sequences). ihre musik bezeichnen sie selbst als "elektroniknoise"! ihre "upstairs C-60" habe ich ja in einer der letzten MY WAYs ausführlich vorgestellt. zum konzert: 9 stücke, 9 filme - nach einer Stunde Spielzeit ist man wie erschlagen, denn die kombination der lauten/rhythmischen elektronikmusik mit den experimentellen super-8 filmen ist unerbärmlich. ich bin ja wirklich in sachen film-kunst ein laie, aber was die bärbel hier in ihren 9 filmen gezeigt hat, war absolut erstklassig, interessant und einwenig fingerzeigend. natürlich hat man wie gebannt auf die leinwand geschaut und bekam über die vielen lautsprecher die teilweise monotonen klangbilder in verbindung mit eingearbeiteten stimmen und geräuschen mit. die filme zu beschreiben fällt mir schwer, selbst dieBärbel kann schwerlich mit Worten dazu Stellung nehmen, sie läßt die Filme für sich sprechen. Besonders beeindruckend diese verlangsamten szenen aus einer fußgängerpassage, die elendisch trüben wohnsilobauten, auch wahnsinnig aufregend das selbstportrait der künstlerin, welches sich aus zig einzelnen photos zusammensetzt, die dann auch noch mit farbspielen untermalt sind. sowieso waren die farb/schwarz weiss kombinationen immer sehr gelungen, man muß es einfach gesehen haben. normalerweise werden die filme nicht neben der bühne vorgeführt sondern hinter der gruppe an die wand projeziert, hier war es technisch nicht anders möglich. tat der sache aber keinen abbruch. ja, und der guido und der bernd haben dann ihr "programm" abgespult (ha ha), wiederum bin ich ein laie, wenn es zu beurteilen geht, welche musik vom band und was richtig live gespielt wird. also die musik wird da auf so disketten gesammelt, der guido sitzt am mischpult und mischt während der performance den sound ab, der bernd ist dann beschäftigt, tapes einzuspielen mit collagen, radioloops, stimmen und natürlich viel mehr. auf alle fälle waren sie beide vollauf beschäftigt, die musik zum "laufen" zu bringen. wirklich sehr beeindruckend, das ganze, abernach einer stunde wars vorbei. und das publikum musste erst einmal luft holen. ich hab mich dann natürlich noch ausgiebig mit der band vor und nachdem konzert unterhalten, war wirklich ein sehr interessanter abend für mich! und immerhin habe ich mich auch mit dem hans-jürgen von turn-a-bout ganz gut und vernünftig unterhalten, ein weiterer positiver aspekt dieses abends. wenn sektor live in eurer gegend sind, ---hingehen!!!

KONTAKT:Bärbel Hoffmann,Augustastr.21.5000 Köln 80,0221-629987





SEKTOR AUF CASSETTE:

1) Choreomanie C-46
2) Upstairs C-60 (Turn-a-bout)

SEKTOR AUF COMPILATIONS:

1) NOW: A NEW STYLE OF MUSIC C-60 (Irre-Tapes)
2) NIGHT + DAY (DREAMS) C-60 (Irre-Tapes)
3) BERLIN CASSETTE II/1989 C-60 (Jar-music)
4) THE DANCING BYTES C-90 (Tecdance)

+ wahrscheinlich noch viel mehr...

GUIDO KOPP	TURN-A-BOUT	JAR-MUSIC	TECDANCE
Augustastr.	Bürgerstr. 27	Dorfstr. 11	Furhbergerstr. 90
5000 Köln 80	4000 Düsseldorf	3138 Breese-M.	3000 Hannover 61

IRRE-Tapes, Bärendellstr. 35, 6795 Kindsbach (bin ich selbst!)

MATTHIAS LANG

MC-KRITIKEN

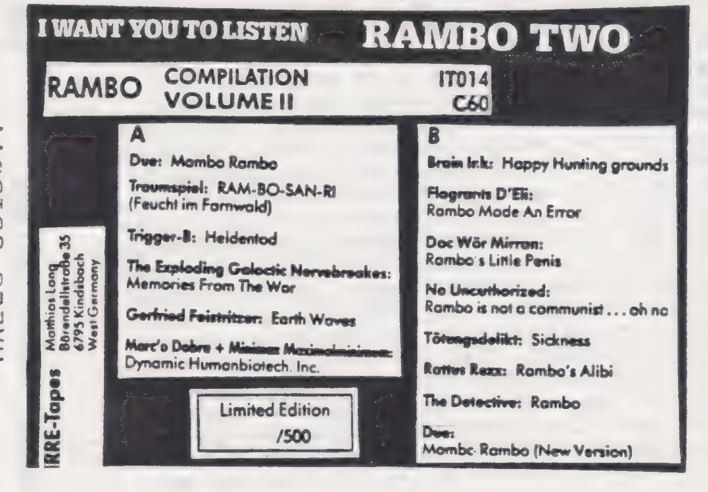
Matthias Lang

SIEGMAR FRICKE/ CYBERNETOSTATICS C-60
(BI, Edenburgstr. 2, 2940 Wilhelmshaven)

Die zweite Cassette dieses Musikers, die ich kenne. Und sie gefällt mir ausgezeichnet. Siegmar ist ein Elektroniker, hier gibt es 12 Stücke, in denen er viel verschiedene Sounds untergebracht hat. Geht von richtigem Sampling über Scratcheinflüsse bis hin zu Collagen und Dancebeats, kein Song gleicht dem anderen und Vielfältigkeit ist angesagt. Wahnsinn, welche Stimmungen er in seiner Musik vermittelt, hätte ich mir so ausgereift garnicht vorgestellt. Anspieltips: "Deus ex machina" (super, erinnert einwenig an die alten Zeiten von Yello) und "The Boxer", diese MC ist wirklich so abwechslungsreich, daß das Hören viel Spaß bereitet.

DURCHSCHNITTSANFALL 6/ Compilation C-60
(Prion, Am Rochuskirchhof 4, 8500 Nürnberg 70)

Lange angekündigt, Vol. 6 der DA - Serie als Pop-Explosion. Nun, ganz so ist es nicht, aber die 13 Beiträge sind schon eingängiger, einfacher und besser hörbarer als die Vol. 1 - 5. Musikalisch gibts experimentelle Musik aus allen Bereibhen, d.h. teilweisetanzbar, manchmal düster, abundzu industrialmäßig.... Meine Favoriten: AMPZILLA'S DELIGHT, die Zappaeinflüsse (!) in ihrer Elektronik einbauen, sowie PCR (wo bleibt die LP?) und Bene Gesserit + Nostalgie Eternelle..Wirklich insgesamt ein durchaus gut gelungener Sampler!



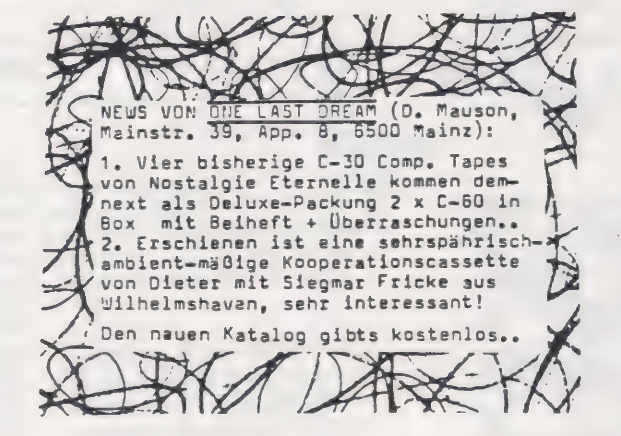
HALLO GUIDO!!

SWAMPTAPE 1 Compilation C-60
(Amanda Man, Gerbrandylaan 15, 4571 TW Axel Holland)

Super aktiv ist auch Amanda Man aus Holland, neben Konzertaktivitäten ist er als Musiker in div. Bands tätig, macht eine Radioshow auf Cassette und ein Label namens "HAHAMANDAD MAN"! Brandneu ins Haus gekommen (in letzter Minute) dieser Experimentiersampler mit 19 Songs aus der bunten Independent-Elektro-Avantgarde-Szene, mit dabei: Due, Nostalgie Eternelle, Factor x, Bram D (mein Hit!), Trio penotti, L.S.D., The Voices in the distance u.a. Aus Zeitgründen nur diese kurze Vorstellung, der Ulrich hat mich mit seinem plötzlichen Redaktionsschluß dermaßen kalt erwischt, daß ich längst nicht alles so detailliert portraitieren kann. Katalog/Infos von Amanda aber auf alle Fälle anfordern...

OMNIA OPERA/ Beyond the tenth C-60
(Audiofile, 209-25 18 Avenue Bayside NY 11360 USA)

Wahnsinnig aufregende Cassette, die mir Carl hier geschickt hat. DieBand spielt so eine Art Fusionsrock in traditioneller Besetzung, die Songs wirken sehr distanziert und straff konzipiert, gehen aber runter wie Öl, besonders das Zusammenspiel der Instruments ist ein wahrer Genuß. Hat man die MC erst im Recorder, muß man sie durchhören, so gebannt ist man von dem, was da rauskommt. Für mich ist Audiofile Tapes wirklich DAS Label in den Staaten, die nur gute Qualität (natürlich in Superklangqualität mit schöner Coververpackung) abliefert. Empfehlen kann ich da noch die aT 93 MC VOKTIMIZED KARCASS/ Not so guilty mit Slangen Spacerock-Tracks, unheimlich faszinierend und keine Spur langweilig oder Hippiemäßig. Fordert den neuen Katalog an!



NEWS VON ONE LAST DREAM (D. Mauson, Mainstr. 39, App. 8, 6500 Mainz):

1. Vier bisherige C-30 Comp. Tapes von Nostalgie Eternelle kommen demnext als Deluxe-Packung 2 x C-60 in Box mit Beiheft + Überraschungen..
2. Erschienen ist eine sehrspährisch-ambient-mäßige Kooperationscassette von Dieter mit Siegmar Fricke aus Wilhelmshaven, sehr interessant!

Den neuen Katalog gibts kostenlos..

TAPE-REBEL 10 C-60 (!) + Infos
THE CREW/ neue MC C-30
(Weed, Breitenbend 34, 5160 Düren 16)

Leider nicht rechtzeitig gekommen ist der neue Tape-Rebel, eine C-60 Jubiläumsausgabe mit unverändertem Preis von 5 DM incl. Porto, Wahnsinn! Zugreifen, Musik gibts von Lord Litter, This shrinking feeling, The detective, Absent without leave, Bodo Pappstar-Band u.a. Auch The Crew sind vertreten, die neuste MC von ihnen (wunderschönes Cover!!) enthält 6 Gitarrenrock-Ohrwürmer der Güteklasse 1 A! Vertrieben wird sie über Weed, eine Pflichtcassette für jeden MC-Haushalt. Es gibt sogar musik. Anleihen teilweise bei den Shiny Gnomes, dann mag ich die langsamen Stücke sehr, es gibt überraschende Akzente wie der Einsatz einer Violine. Empfehlung! Katalog von Weed anfordern ist kein Schaden!

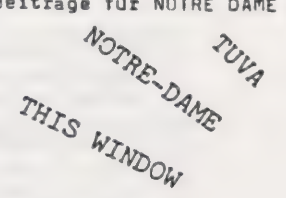
SEPPLHUBERS STUBENMUSI (T. Schautzlich, Kaiser-Friedrich-Str.1, 1000 Berlin 30) beitet eine "MusiCompilation C-30" an mit einem kleinen Überblick übers Programm. Mit dabei CG Allin, Mutter, Knochen-girl, Fenchel u.a. Laßt euch nicht abschrecken, teilweise wird wirklich Musik gemacht. Und im Programm vom Sepplhuber kann man manche Perle entdecken, warum also nicht den Katalog anfordern?...

EE-Tapes c/o Eriek von Havere, Breedstraat 171
++++++++ 2700 St.Niklaas, Belgien

Der Eriek (siehe auch NOTRE DAME 3 Kritik in diesem Heft) hat auch einen Schwung neuer Tapes geschickt, die ich aus Zeitgründen nur kurz vorstellen kann:

1. TUVA/ FROM ANDORRA TO KYZYL C-30 (DIS 01) Melodiöse sehr humorvolle Popsongs aus dem Norden Englands, einwenig brüchig und verspielt, Country & Western Ausflüge sind hier an der Tagesordnung (Foetes Products)
2. OPERA MULTI STEEL/ Figures de style C-60 (DIS02 Zusammenstellung von 3 Platten dieser französischen Band, mittlerweile gibt es solche Tapes von OMS bei RAIN TAPES (UK), IRRE-TAPES (BRD-limitierte 1. Auflage 100 mit Photo-Cover!!) und auf irgendeinem Frankfurter-Label NG-Medien oder so...
3. OUR NEBULA INCURED C-60 (DIS 03) Sampler licensed von Corrosive Tapes (B) mit zahlreichen interessanten Bands: Maxa/Black tape for a blue girl/ Wende bertley u.v.a.
4. THIS WINDOW/ EXTRACTION C-40 (E.T. 06) Spektakulärste EE-Veröffentlichung, Badezimmeraufnahmen von This Window (UK), die selbst schon 2 super-Cassetten gemacht haben. Collagen + musik. Abenteuer vereint...

Katalog von EE-Tapes g/ Übersendung IRC! Übrigens macht der Eriek eine tolle Radioshow, wo Musik von Independent-Tapes gespielt wird. Wer also was hinschicken möchte, nur zu... Auch sucht er Beiträge für NOTRE DAME 5 "The human being"!





KLIMPEREI

OPERA
MULTI STEEL

EE-Tapes
c/o Eriek Van Havere
Breedstraat 171
B-2700 Sint-Niklaas
Belgium

ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG
ANFANG

tape-reviews by matthias lang

PSYCHIC TV/ LIVE ACROSS EUROPE 1989 C-90
Vertrieb: Artware, Taunusstr. 38, 6200 Wiesbaden

18 digital aufgenommene Stücke der 89er PTV-Tour, veröffentlicht auf dem Frankfurter MOLE PROBE Label. Die K7 beginnt mit dem sehr wuchtigen "Discipline", es folgen Songs der unterschiedlichsten musikalischen Struktur, geht von Industrialklängen ähnlich der Vorgängerband T.G. (Kult) über liebliche Klänge, Coverversionen bekannter Evergreens, Reggae-Dub-Songs bis hin zu einem abschließenden Blues, der leiderviel zu früh ausgeblendet wird. Für Fans eine unverzichtbare Veröffentlichung, da zahlreiche Tracks in dieser Formunveröffentlicht sind, auch wurde sehr sehr viel auf der Bühne improvisiert. Trotz digitaler Aufnahmen schwankt die Qualität ganz schön, doch wen störts...

ACHTUNG, Psychic TV C-90 wurde nur als Promo verteilt, wird 1990 als reguläre CD erscheinen! Schade, vielleicht habt Ihr ja meine Adresse, gelle...

NOTRE DAME Volume 3 C-90 Compilation
EE-Tapes, Breedstraat 171, B-2700 St.Niklaas

Dieser Sampler hat eindeutig Vorbildcharakter, was die Klangqualität, Verpackung+das Beiheft betrifft. Wahnsinn, 22 Songs von Bands wie No tears/Nostalgie Eternelle/Usward/Mental anguish/Deaf goes east/Machine maid men/ Totentanz/Vidna Obmana/Big City Orchestra.. die Klang- und Stilvielfalt ist enorm, begrenzt jedoch auf den mehr elektronisch-experimentellen Musikbereich. Dann das Beiheft, was hier an Informationen zusammengetragen wurde, ist faszinierend, Discographien der Bands, künstlerische Beiträge, alle Kontaktadressen und viel viel mehr. Es macht wirklich Freude, die Cassette einzulegen und im Beiheft zu schmökern. Noch 2 Hinweise:
1. Die Cassette ist limitiert, also beeilen.
2. Volume 2 von NOTRE DAME ist auch noch erhältlich und gegen Anfang 1990 wird es auch eine Volume 4 geben. Ich kann es kaum erwarten..
Den Katalog von EE-Tapes gibts kostenlos, weiterhin demnext erhältlich sind K7 von This window und Opera Multi Steel.

Clock Paradox C-16
Absent without leave/ Tuned grey C-10
Absent without leave/ Paranoia C-30

Andreas Bick
Försterstr. 8
1000 Berlin 36

Der Andreas hat mir o.g. Cassetten geschickt, Clock Paradox ist ein 16-minütiger Absturz in Klang und Raum, viele Natur- und Alltagsgeräusche machen das Hören zu einem Erlebnis: hier eine Eisenbahn, da spanische Gitarren, abundzu einfachster Straßenlärm verpackt in teilweise sehr rhythmischen Gefilden... Absent without leave ist eine mehr oder minder interessante Gitarrenrockband, neben tollen eigenen Songs (Tuned grey/New Girl) covern sie auch einige Klassiker (Saw her standing there -toll-, I wanna be your dog)! Wie viele andere Bands wollen auch A.w.l. raus aus Berlin, wer Gigs klarmachen kan...!

CODE ZERO/ Process of improvisation C-60 aT86
LORD LITTER/ Space age C-60 aT81
C.Howard 209-25 18 Avenue Bayside NY 11360 USA

Wieder zwei tolle aT Cassetten, superklangqualität und Covergestaltung ist bei diesem Label garantiert. CODE ZERO bieten vier lange Stücke, zweimal gibts eine Ansammlung von zig-Effekten und Synthesizern, da brodelts und zirpts an allen Ecken und Kanten, zweimal gibts mehr akustische Avantgarde Songs, realisiert mit Violine, Klarinette, Akustikgitarre und viel Percussion. Alle Stücke sind auf ihre Art sehr faszinierend und gelungen.
Lord Litter hat inspiriert von Audiofile-Chef Carl Howard die "Space age" K7 aufgenommen, 15 Tracks (0:30-12:55), mit denen er längst vergessene Klangwelten aufwühlt (70smäßig, Hawkwind, Spacerock..), dabei diese ur eigene Art, Gitarre zu spielen, Eine Cassette voller Empfindungen und irgendwie auch eine ganz bestimmte Art von Vergangenheitsbewältigung. Super.

USA goes Pop C-60 Compilation
Vertrieb BRD: SHM
Guido Erfen
Auguststr. 31
5000 Köln 60

Dieser amerikanische Underground-Sampler hat Don Campau von Lonely Whistle zusammengestellt!! 18 Beiträge von Musikern, die ich zu 80% noch nicht kannte, Dies ist auch der Hauptgrund dieser Cassette, unbekannte US-Musiker einwenig bekannter zu machen, neben den Kontaktadressen (für meine Begriffe Pflicht bei jedem Sampler!) gibt es noch kurze Statements zu jedem. Meine Favoriten: DENNIS CARLETON/ THE OTHER WAY AROUND + RUDI SCHWARTZ PROJECT/ NICE LAWN... Weiterhin mit dabei: Crispy/Amy Denio/ Mark Saucier/ Ray Carmen/ Heather Perkins u.v.m.

Lord Litter/ Quite naturally C45
Out of the blue
c/o Dittmar
Pariserstr. 63a
1000 Berlin 15

Eine neue Cassette vom unermüdlichen Lord Litter aus Berlin, der nicht nur unheimlich viel für die Szene tut (Radioprogramm/KFR-Pressestelle/Out of the blue - Vertrieb..) sondern auch oder vor allem tolle Musik macht. Bestimmt 20 Tapes gibt es schon von ihm, zahlreiche auch bei befreundeten Labels in aller Welt (Audiofile/USA, Hypertonia/ Norwegen, Lonely Whistle/USA, Rodent/UK..)! Hier wie schon erwähnt seine neuste und wieder sehr überzeugende Produktion. "I wanna boogie" läßt alte Status Quo - Riffs hochleben, "Greens" ist ein fantastischer Blues, sehr gefühlvoll, "The Needle" ist dedicated to Vincent Crane (who was Atomic Rooster, he was killed by that damned thing) sowie zum Schluß mit "Ella speed" ein good ol' traditionel (klasse)! Seite 2 gefällt mir insgesamt besser als seite !, aber soundso ein absolut zu empfehlendes Werk!!

GYPSY/ Not at all C-60
Rodent-Tapes 216 Strone Rd. London E7 8ES UK

Unheimlich fleißig ist Gypsy aus England, seine neuste MC enthält neun längere Tracks, Lyrics + Music by himself (+ additional keyboards/Effects by Gen Ken from "Generator" NYC-USA)! Sehr bedächtig baut er seine Songs auf, Paradebeispiel der 8-minütige Titelsong "Not at all", der Wiederholungen dermaßen spannend intensiviert, wirksehr beeindruckend. Man muß bei Gypsy schon genau zuhören, um von der Musik gefangen zu werden, aber er ist sicher einer der besten englischen Cassetten-Independisten, Katalog (IRC) anfordern!

☐ MIRACLE CONTACT ZONES ☐
Lord Litter/Out of the Blue:
Pariser Str. 63A, 1000 Berlin 15, W. Germany
Carl Howard—audiofile Tapes:
209-25 18 Avenue, Bayside NY 11360 USA

This tape was especially recorded for Carl Howard's audiofile Tapes.
After diving a bit into the aT sound, I thought that this might be what would fit quite well with all this great music... so this tape would not exist without Carl.
T H A N K S ! ! !
Hey - you can reach me and trade some music and let the network grow!!!!
—DITTMAR

CITY OF WORMS/ WHIME C-90 (Big body parts 3031 E. Platte -2 Colorado Springs 80909 USA)
PBK/ ASESINO C-46 (PBK-Recordings 115 W. 33rd San Bernardino 92405 CA USA)
Diese beiden Produkte sind nur für Industrialfans geeignet, die hier ganz ureigene Klang/Krachwelten vorfinden. Normalhörer (!) werden sich wohl mit Grauen abwenden, aber Fans von härteren Klängen (und da gibt es eine ganze Menge) können unbeschwert zugreifen, ich selbst kann sowas auch nicht immer hören, aber abundzu braucht man auch sowas. Übrigens kann man evtl. Produkte von BBP und PBK bei Artware beziehen, interessiert man sich jedoch näher für das entsprechende Umfeld der Bands, sollte man in die USA schreiben mit IRCs und Kataloge/Infos anfordern.

VIV

PBK RECORDINGS
115 W. 33rd
San Bernardino CA 92405

ALWAYS WELCOME/ NO DARKNESS TODAY C30 (C. Olbrich, Bettenhorner Weg 37 6000 Frankfurt 90)

+++ Always welcome ist das Studioprojekt von C. Olbrich, er ist ein typischer Heimbastler der alten Sorte, er schreibt seine eigenen Texte, spielt Gitarre, singt, integriert div. Keyboards in seiner Musik und weiß streckenweise sehr zu gefallen. Natürlich sind seine Songs sehr einfach (Texte/Musik) und sicher alles andere als spektakulär, aber jeder fängt einmal klein an, ohne daß ich dies abwertend meine. Sehr schön das fast 6-minütige Instrumentalstück "Camels in the air", dann gibts mehrere Liebeslieder, ein Aufschrei zum Leben und halteine Menge harmlosen einfachen Gitarrenpop!

BIG CITY ORCHESTRA/ PLANETS OF GIANTS C60 (Meidoornlaan 119 6951 LS Dieren Niederlande)

+++ Die amerikanische Band B.C.O. (mit wechselnden Besetzungen) ist eine absolute Topkultband, ihre Veröffentlichungen gibt es auf zahlreichen Labels in aller Welt, sie sind musikalisch schwer erfassbar, vieles von ihnen ist mir zu schwer verdaulich und nur weil es halt B.C.O. ist, muß mir längst nicht alles gefallen. Dies hier ist jedoch ein überaus geniales Werk von ihnen, unterteilt in 2 Parts. 1: Water rituals performed for an air breathing audience, no guitars, no drums but some of the biggest water sounds ever recorded! Stimmt!! 2: Soundscapes from distant lands, without acoustic-instruments! Diese Veröffentlichung ist wirklich was Besonderes und Einmaliges!

Cassetten/Infos
bitte an

Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach

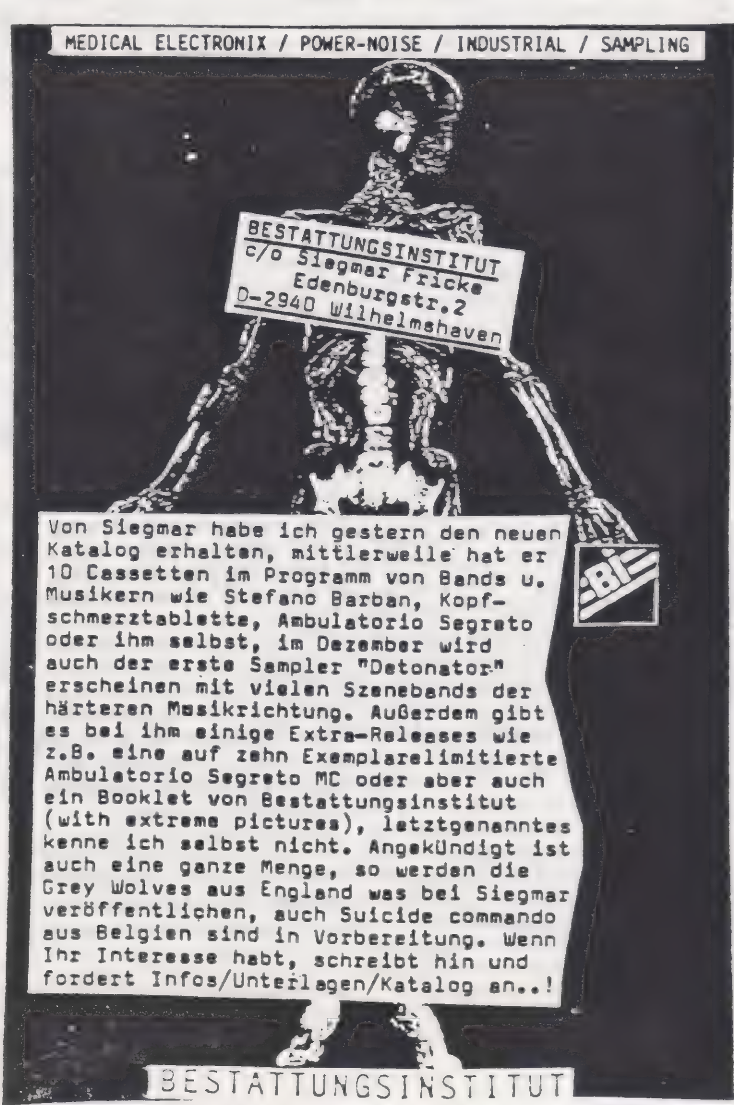
VOICES IN A DARK ROOM/ 2 X C-46 Compilation
Honeymoon
F. Kinkelaar
Spiekmanlaan 4
6824 DL-Arnhem

LIMITED EDITION: 150

Sehr guter Avantgarde/Experimentier/Industrial-Sampler unterteilt in "The soft voices" (Vidna Obmana/Die Rache/Haters (soft? ha ha)/ Asmus Tietchens...)und "The other voices" (Merzbow/ PCR/ Nostalgie eternelle (sind auch wirklich überall mit dabei)/ Legendary Pink Dots...)! Sehr exclusive Sachen, teilweise überhart, aber interessant auf alle Fälle. Gefällt mir!!

PLANETTAPE/ Fools paradise No. 3 C-60
Robin Chuter
Sneppenlaan 5
B-1980 Tervuren
Belgien

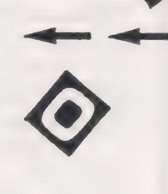
Vom musikalischen Gesichtspunkt her gesehen das Beste, was der gute Robin (Fools paradise) bisher gemacht hat. Ein 12-track Sampler mit einer guten härteren B- und einer absolut fantastisch-ruhigen A-Seite. Hier gibts unheimlich faszinierende Klangwelten von Acts wie Due, Nostalgie Eternelle, Idoleyes, Losp, Klimperei und M. Nomized, alle Songs passen sehr gut zusammen, wirken wie aus einem Guß und ich bin wirklich begeistert. Einwenig (!) schlechter aber auch gut die schnelleren experimentelleren Sachen auf Seite B von Flagrants D'Eli, Age of anxiety, Experiment X, Expaned metal u.a. Katalog anfordern!!!



Von Siegmar habe ich gestern den neuen Katalog erhalten, mittlerweile hat er 10 Cassetten im Programm von Bands u. Musikern wie Stefano Barban, Kopfschmerztablette, Ambulatorio Segreto oder ihm selbst, im Dezember wird auch der erste Sampler "Detonator" erscheinen mit vielen Szenebands der härteren Musikrichtung. Außerdem gibt es bei ihm einige Extra-Releases wie z.B. eine auf zehn Exemplarelimitierte Ambulatorio Segreto MC oder aber auch ein Booklet von Bestattungsinstitut (with extreme pictures), letztgenanntes kenne ich selbst nicht. Angekündigt ist auch eine ganze Menge, so werden die Grey Wolves aus England was bei Siegmar veröffentlichen, auch Suicide commando aus Belgien sind in Vorbereitung. Wenn Ihr Interesse habt, schreibt hin und fordert Infos/Unterlagen/Katalog an..!

TEARS COMPILATIONS
C/O SHA 261

1. RUE DE LA CROIX
ST SIMON
PARIS 75020/FRANCE



SHA 261 IST SEIT GUT EINEM JAHR AKTIV TÄTIG IN DER CASSETTENSZENE! BISHER GIBT ES 16 CASSETTEN BEI IHM, WENN IHR DIES JEDOCH LEST, WERDEN ES VIEL VIEL MEHR SEIN! BESONDERS ZU EMPFEHLEN SEINE SOGENANNTEN FOUR-GROUP-MCS, WO ER IMMER MUSIK VON VIER BANDS (je 15 Min.) ZUSAMMENFASST! DA SIND SCHON EINIGE SEHR INTERESSANTE SACHEN ERSCHIENEN, Z.B.

TEAR 276: PLUMES ACIDES/ FRAMBOISE/ BBR/NJR (alle B) + POISON DWARFS (BRD)
TEAR 273: LORD LITTER (BRD)/ INUTILE/ CRASH`N BURN/ MURILEE ARRAIAC (alle USA)
TEAR 272: THOMASIUS (DDR)/ LAURO GOES BLEU (BRD) LA SONCRITE JAUNE (F)/ ETAT DES STOCKS (B)

WER SELBST MUSIK MACHT, KANN EINE C-60 CrO2 CASSETTE MIT 15 MINUTEN MUSIK HINSCHICKEN, DAMIT SHA 261 WEITERE COMPILATIONS MACHEN KANN AUSFÜHRLICHEN KATALOG GIBTS WIE IMMER GEGEN ÜBERSENDUNG EINES IRC!



Seit Wochen bin ich von der zweiten Cassette "Judy the obscure" der englischen Band THIS WINDOW begeistert.. Die Gruppe besteht momentan aus Peter Bright, Veronica Henry und Steve Portnoi, This window sind auch auf einigen Compilations zu finden (NOTRE DAME 2/EE-Tapes, THE BIG DEAL/ IRRE-Tapes, THE PETAL TRUMPET/Epitapes...) und auch ihre Debüt Cassette "Hope" ist ganz toll, aber was die Band auf "Judy the..." abliefert, ist schwerlich in Worte zu fassen. Absolut eigenständige Musik mit keinerlei Anleihen bei anderen Bands, abundzu erinnerts wohl einwenig an Tuxedomoon, Cramps oder Stan Ridgway, aber diese Vergleiche hinken sehr. Die 15 Stücke sind sehr abwechslungsreich, teilweise hektisch, wirken wie ein Zeitraffer der letzten musikalischen Jahrzehnte, denn von spärischen Klängen über richtigenRhythmus-Box Rock'n'Roll bis hin zu echten Hits mit tollem Gesang von Veronica (A man-!!!) ist alles vertreten. Eine unglaublich faszinierende Cassette, JAR schreibt in seinem Katalog was von Deep freeze Mice liken Songs irgendwo zwischen Sounds u. nonsence!

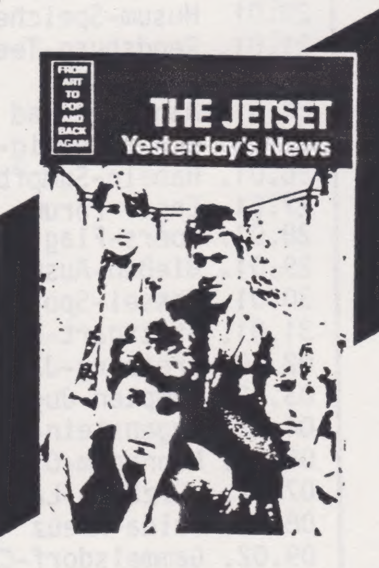
002 THIS WINDOW

All tracks are by :- P.Bright.. V.A.Henry..S.Portnoi.& thanks to G.Smout.© M4TR,63 Crabtree Lane, Bromsgrove,Worcs.B61 8NY...UK.++

M4TR Productions,
63 Crabtree Lane,
Sidemoor, Bromsgrove,
Worcs, B61 8NY
ENGLAND.

Lange angekündigt, endlich ist er da, der neue Jarmusic – Katalog mit 28 Seiten voller Angebote, Überraschungen und News. Schnell anfordern bei JAR, Dorfstr.11 3138 Brehse-Marsch. Eigentlich kann man ihn kostenlos bestellen, wer fair ist, legt zumindest 1 DM für Rückporto bei, man hilft Joachim damit sehr. Nun, alles aufzuzählen, was im Katalog drin ist, bringt wohl hier weniger, auf einiges möchte ich jedoch hinweisen. Jar hat von div. MC/Record-Labels das gesamte (d.h. lieferbare) Programm im Angebot, z.B. Dossier/ Cordelia/ Hamster/ IRRE-Tapes (!)/ + viele SPV-Sachen, dann gibts alle Cassetten der Cleaners from Venus sowie unzählige Sachen der Legendary Pink Dots. Das wißt Ihr sicher alle, mittlerweile ist die 3-track Legendary Pink Box da (48 DM) und die lohnt sich auf alle Fälle. Ich hab da was läuten hören von irgendeiner Limitierung diesbzgl., also beeilt euch, wenn Ihr da dran Interesse habt. Bei dem Preis verdient der Jar wie bei vielen Sachen wirklich nicht viel, das kann ich auch versprechen. Die Berlin-cassetten ab 1(1988) sind alle noch lieferbar und dann gibt als besonderen Service die sogenannten Reinhör/Überblick/LowPrice-Compilations, die man wirklich nur empfehlen kann. Mein Tip: C90 Sony/TDK Best of Cordelia 7 DM
C90 Sony/TDK Best of Hamster 7 DM
C60 Sony/TDK Best of Dossier 6 DM
C90 Sony/TDK Best of IRRE-Tapes 8 DM (!!) u.a.

Also wirklich ganz toll, wenn man einmal hören möchte, was die div. Labels so anbieten. Was soll ich noch großschreiben, fordert den Katalog halt an, allein das Durchsehen macht zumindest mir großen Spaß. Noch ein privater Tip, alle 4 LPs der französischen Kultband X-ray pop gibts hier für je 17,50 DM, woanders sind sie viel viel teurer. Ist halt eine Lieblingsband von mir....



NEU AUF IRRE-TAPES: The big deal C-60 Compilation mit Musik aus Frankreich (Sebastian Gandera), England (This window + IdolEyes) der Niederlande (Customs on acid commando), Deutschland (Deux baleines blanches + M. Finnkrieg) sowie den Staaten (Viktimized Karcass, Jack Hurwitz, Gregorian George + Nomuzic), erhältlich für 9 DM bei IT, Bärendellstr. 35, 6795 Kindsbach o/ Jarmusic..!

THE JETSET/ YESTERDAY'S NEWS C-40 RACK 1 Vertrieb: Jarmusic
Diese von Armin Müller zusammengestellte 13-track Compilation enthält rare Tracks dieser zumindest mir gänzlich unbekannten Beat- und Popband. Da gibt es Demoaufnahmen, unveröffentlichte Singletitel, Songs von längst vergriffenen Flexis und jede Menge authentischer 4-Spur Aufnahmen. Wirklich einfach "schöne" Musik, einwenig Sixtiesmäßig (mehr oder weniger) und viel Spielfreude kennzeichnet die Musik von Jetset! In diesem Zusammenhang möchte ich auf folgende 3 Publikationen aufmerksam machen:
1. THE DIRECT HITS
2. THE JETSET
3. DEEP FREEZE MICE

Der gute Armin hat fleißig recherchiert und sehr interessante Hefte (eine Mischung zwischen Buch und Fanzine) veröffentlicht, besonders viel Mühe hat er sich bei den vielen Details gegeben, den Discographien und dem entsprechenden Layout der nennen wir es Hefte. Ausgabe 1. und 2. bedeuten mir weniger, da ich die Bands kaum kenne, aber was er im Band 3. über The deep freeze mice und das Umfeld (Cordelia-Label, Hamster-Label, Chrysanthemums...) geschrieben/verfasst/zusammengestellt hat, ist einmalig. Ein absolutes Muß für jeden Musikfreund, der schon einmal eine Cordelia LP gekauft hat oderwie ich von DFM begeistert ist. Alle drei Hefte gibts problemlos beim Jar, 1. und 2. für 4, Ausgabe 3. für 7 DM! Übrigens sind die Sachen lobenswerterweise in deutsch verfasst. Kaufen!!! Los..

BERLIN-CASSETTE III/88 C-60 (Jarmusic)
Mein Gott, was soll ich noch schreiben, was ich nicht schon einhundertmal geschrieben habe über diese ganz tolle Einrichtung "BERLINCASSETTE"! Ich bleib heute einfach bei den Fakten und bei der Feststellung, wer sich diese K7 nicht kauft, ist selbst schuld. Erhältlich für 8,50 DM (incl. Porto) im Einzelnen oder im Abo für 25 DM (incl. Porto), dann gibts 4 Ausgaben!! Mitwirkende: Felt/-/Tötungsdelikt/-/ModernArt/-/Ix-ExSplue/-/ZeeZee/-/Sons of care/-/Always/-/...
Ja, und würd da nicht dieser zweite Song auf Seite 1, welcher besonders erwähntwerden muß. Die Gruppe heißt PO, den Song "Glass king" bekommt ihr für 1,50 DM auf einer Flexi (Der Tip!!) und ist der Sommerhit des vergangenen Jahres, ein absolutes Pop-Kultstück mit wunderschönen Gitarrenklängen, einer tollen Sängerin und dem gewissen Etwas, was solche Songs halt brauchen. Lange habe ich solch zauberhafte Musik nicht mehr gehört, stürzt euch auf die Flexi und auch Ihr werdet begeistert sein von PO!

KLING-KLANG/ Volume I C-60 (TBM004) (Jarmusic)
Die vierte Teddy Bear Produktion ist ein 13-track Sampler vom Feinsten, dazu gibt es einige Überraschungen! Lassen wir die Katze aus dem Sack, zwei Stücke der Legendary Pink Dots sind hier zu finden. "Der Schrei", sehr gespenstig-schaurig-schöne Vertonung mit deutschem Text, dann das ebenfalls wunderschöne "No bell to prize" als Version Ridiculous! Für LPD-Fans/Verehrer (davon gibt es bestimmt eine ganze Menge) also eine unverzichtbare K7, aber auch die anderen Beiträge haben Klasse. Sehr schön THEM GEEZERS OVER THERE aus England, die klanglich gut zum Third Mind-Label passen würden, erinnern gleichzeitig an Heavenly bodies/God said/Beautiful pea green boat und gesanglich streckenweise an Mike Batt! Auch sehr überzeugend die sehr fröhlichen Stücke des LPD-Mitglieds Pat O. Wright sowie die Beiträge von Cancel und Frozen planets.. Eine wirklich überzeugende Produktion, die es für 14 DM zu kaufen gibt incl. Kunstkarte, Chrom-Cassette und hervorragender Klangqualität! Was fehlt, sind die Kontaktadressen der mitwirkenden Bands/Musiker, solche Angaben sind für meine Begriffe Pflicht bei jeder Compilation! Prädikat: sehr gut!

ON THE ROAD

DIE BÖRSE-Wuppertal

19.01. U.K. SUBS&Special Guest
24.01. TOM MEGA & Band
02.02. SHIFTY SHERIFFS

ZECHE - Bochum

18.01. VIBRATORS
31.01. DEACON BLUE
15.02. STIFF LITTLE FINGERS
19.02. GANG GREEN
08.03. THE ALARM
12.&13.03. BOA&THE VOODOOCLUB

FERRYBOAT BILL

"Luke the Drifter"-Tour 90
12.01. Bremen-Schlachthof
17.01. Hamburg-Fabrik
18.01. Berlin-Pike
19.01. Münster-Odeon
20.01. Husum-Speicher
21.01. Rendsburg-Teestube
23.01. Köln-Luxor
24.01. Hannover-Bad
25.01 Braunschweig-Line Club
26.01. Hameln-Sumpfblume
27.01. Enger-Forum
28.01. Moers-Flagranti + ASS OF PRINCE
29.01. Gießen-Ausweg
30.01. Kassel-Spot
31.01. Stuttgart-Röhre
02.02. Freiburg-Jazzhaus
03.02. Kempten-Jugendhaus
04.02. Eggenstein-Jugendhaus
06.02. Mannheim-Old Vienna
07.02. Würzburg-Labyrinth
08.02. Fulda-Kreuz
09.02. Gammelsdorf-Circus
10.02. Geislingen-Rätschenm.
16.02. Bistensee-Baumgarten
17.02. Bad Segeberg-Lindenhof
Frankfurt-Batschkapp

DIE ERDE "Kch Kch Kch"

20.01. Osnabrück-Lagerhalle
Tour im Feb./März '90 !

PANKOW

21.01. Bonn-Biskuithalle
weitere Termine in Vorbereitung!

RED HOT CHILI PEPPERS

19.02. Bonn-Biskuithalle
21.02. Hamburg-Docks
22.02. Oberhausen-MusicCircus
23.02. Frankfurt-Batschkapp
25.02. München-Theaterfabrik

IN VORBEREITUNG

DIE GOLDENEN ZITRONEN-März
TOY DOLLS-29.03. bis 03.04.
D.R.I.-Mai

DEACON BLUE

28.01. Hamburg-Große Freiheit
29.01. Berlin-Metropol
31.01. Bochum-Zeche
01.02. Bonn-Biskuithalle
02.02. Frankfurt-Volksbildung.
04.02. München-Theaterfabrik

LINTON KWESI JOHNSON

27.01. Münster-Jovel
28.01 Hamburg-Docks
30.01. Berlin-Metropol
31.01 Bremen-Modernes
01.02. Bielefeld-PC 69
03.02. Marburg-Mensa
04.02. Bonn-Biskuithalle
05.02. Frankfurt-
06.02. Mannheim-Capitol
07.02. Nürnberg-E Werk
08.02. München-Theaterfabrik
12.02. Stuttgart-Longhorn

IAN HUNTER / MICK RONSON

01.02. Köln-Wartesaal

THE SECRETS OF CASH'N CARRY

12.01. Detmold-Alte Pauline
23.01. Hagen-Tuba Keller
30.01. Braunschweig-Line Club

NOMADS "All Wrecked Up"

15.02. Hanau-Kulturbasar
17.02. Memmingen-Hasensaal
18.02. Saarbrücken-Garage
19.02. Stuttgart-Universum
20.02. Bad-Soden-Musik Park
22.02. Hamburg-Logo
23.02. Enger-Forum

GANG GREEN

13.02. Biefeld-PC 69
16.02. Hamburg-Markthalle
17.02. Bremen-Schlachthof
18.02. Berlin-Loft
19.02. Bochum-Zeche
20.02. Frankfurt-Batschkapp
21.02. Ludwigsburg-Rockfabrik
22.02. München-Theaterfabrik
23.02. Bamberg/Zapfendorf-Top Act

ALL ABOUT EVE

25.03. Hamburg
27.03. München
29.03. Bonn

SEVEN SECONDS (USA)
LONG TALL TEXANS (GB)
TOXIC REASONS (USA)

THEY MIGHT BE GIANTS "Flood"

18.02. Hamburg-Markthalle
19.02. Berlin-Loft
21.02. Münster-Odeon
22.02. Frankfurt-Batschkapp
23.02. München-Theaterfabrik
28.02. Stuttgart-Schützenhaus

ALEX CHILTON "Black List"

03.01. Heidelberg-Schwimmbad
04.-06.01. Österreich
07.01. Nürnberg-Rührersaal
08.01. Köln-Luxor
09.01. Hamburg-Fabrik
10.01. Berlin-Loft
11.01. München-Theaterfabrik
12.01. Dortmund-F.Z.W.
13.01. Hannover-Pavillion
15.01. Frankfurt-Cookys
21.-25.02. weitere Termine?

SILVIA JUNCOSA

16.01. Köln-Rose Club
17.01. Hamburg-Fabrik
18.01. Braunschweig-FBZ
19.01. Berlin-Exstasy
20.01. Enger-Forum
22.01. Übach-P.- Rockfabrik
23.01. Hannover-Bad
24.01. Heidelberg-Schwimmbad
25.01. Nürnberg-Trust
26.01. Geisslingen-Rätschenm.
27.01. Marburg-KFZ
28.01. München-Theaterfabrik
29.01. Frankfurt-Cookys
13.02. Dortmund-F.Z.W.?

U.K. SUBS

15.01. Übach-P.-Rockfabrik
16.01. Duisburg-Old Daddy
17.01. Heidelberg-Schwimmbad
18.01. Wilhelmshaven-Kling Klang
19.01. Wuppertal-Börse
20.01. Berlin-Exstasy
21.01. Hamburg-Fabrik
22.01. Köln-Rose Club
23.01. Bielefeld-CaféEuropa
24.01. Freiburg-Cräsch
25.01. Regensburg-?
26.01. Stuttgart-Röhre?
27.01. Wiesbaden-?
28.01. München-Theaterfabrik

THE CRAMPS+guest

11.03. Bonn-Biskuithalle

LIVESTATION-Dortmund

09.01. PSYCHE + THE FACTION + 2ND DECAY
15.01. THE WEDDING PRESENT
19.01. YELLOW SUNSHINE EXPLOSION
22.01. CHRISTIAN DEATH
29.01. RUMBLE ON THE BEACH
30.01. ADRIAN BORLAND AND THE CITIZENS (ex-THE SOUND)

PSYCHE support: **THE FACTION**

08.01. Berlin-Loft
09.01. Dortmund-Livestation
10.01. Köln-Luxor
11.01. Detmold-Hunky Dory
12.01. Hamburg-Große Freiheit
13.01. Frankfurt-Sound Depot
16.01. Hildesheim-Vier Linden
21.01. Bonn-Biskuithalle

ADRIAN BORLAND "Alexandria"

25.01. Berlin-Loft
26.01. Hildesheim-VierLinden
27.01. Hamburg-Große Freiheit
29.01. Köln-Luxor
30.01. Dortmund-Livestation
31.01. Bielefeld-Café Europa

SHIFTY SHERIFFS

26.01. Bad Segeberg-Lindenhof
27.01. St.Michaelisdonn-Phönix
30.01. Duisburg-Old Daddy
02.02. Wuppertal-Börse
03.02. Berlin-Ecstacy (support für **STIV BATOR!**)
09.02. Wilhelmshaven-Kling Klang
10.02. Verden-JZ
16.02. Kirchheim-JH Linde
17.02. Backnang-JZ
20.02. Köln-Rose Club (mit **PALOOKAS!**)
23.02. Hildesheim-VierLinden
24.02. Hamburg-Fabrik

FREIZEITZENTRUM WEST-Dortmund

09.01. DIE KREUZEN + PULL MY DAISY (CH)
12.01. ALEX CHILTON
13.01. SILVIA JUNCOSA ?
17.01. HONEYMOON KILLERS ex-Pussy Galore(USA) + BAD TASTE

THE EX+CHUMBAWAMBA+DIRTY DISTRICT

02.02. Berlin-Alte TU-Mensa

Harald SACK Ziegler



PLAISIR CRUEL Sa 20.1. 1990

RECKLINGHAUSEN
Bochumer Str. 217 (B 51)

1900 Uhr

RUMBLE ON THE BEACH

04.01. Berlin-Ecstasy
05.01. Kiel-Traumfabrik
06.01. Bistensee-Baumgarten
16.01. Köln-Luxor
17.01. Stuttgart-Röhre
18.01. Wien-Fritz
19.01. Innsbruck-Stadtkino
20.01. Schwindkirchen-Rockhaus
22.01. München-Nachtwerk
24.01. Würzburg-Labyrinth
25.01. Heidelberg-Schwimmbad
26.01. Kempten/Kleinweilershofen-Sonneck
27.01. Bamberg-Top Act
28.01. Karlsruhe-J.H.Eggenstein
29.01. Dortmund-Live Station
30.01 Aachen-Metropol
31.01. Kassel-Spot

TECHNO '90

PSYCHE+FAIR SEX+THE INVINCIBLE SPIRIT+PHILADELPHIA FIVE+ VOMITO NEGRO +PANKOW
21.01. Bonn-Biskuithalle

LUSTFINGER

05.01. Huttenheim
12.01. Nürnberg-Rührersaal
13.01. Gerolsbach-Schickeria
17.01. Würzburg

ARTS & DECAY

07.01. Stuttgart
20.01. Neu Isenburg(beiFfM)

TOM MEGA & BAND

24.01. Wuppertal-Börse
28.01. Essen-Zeche Carl

HONEYMOON KILLERS

06.01. Krefeld-Kulturfabrik + THE HIP PRIESTS (B)
07.01. Köln-Rose Club + FREAKY FUKIN' WEIRDOZ
17.01. Dortmund-F.Z.W.
04.01. Hamburg-Mitternacht?

ZWISCHENFALL-Bochum

03.01. **CAT RAPES DOG** (S) Elektro-Punk+"City Life" Fête
31.01. **INFERNO+VERNON WALTERS+ SINK** (ex-Stupids) Punk-Concert

WEDDING PRESENT

16.01. Hamburg-Markthalle
17.01. Köln-Luxor

TOM G. LIWA -Flowerpornoes-Sänger solo
13.01. Herne-Alles Banane

THE BLECH

13.01. Hagen-Hohenlimburg "Werkhof"

BAD MANNERS+NAPOLEON SOLO+ BLECHREIZ "Ska Boom Festival"

06.01. Paderborn-Kulturwerkstatt

KOLOSSALE JUGEND + HUAH! (HH)

15.01. Köln-Luxor

THE ZARTHS (Gitarren-Pop)

20.01. Dortmund-Erpel

COLTELLO & SONO-März LOVE&PEACE-08.-21.04. booking:030-3135860 or MY WAY!

DIE MACHT DER NARREN

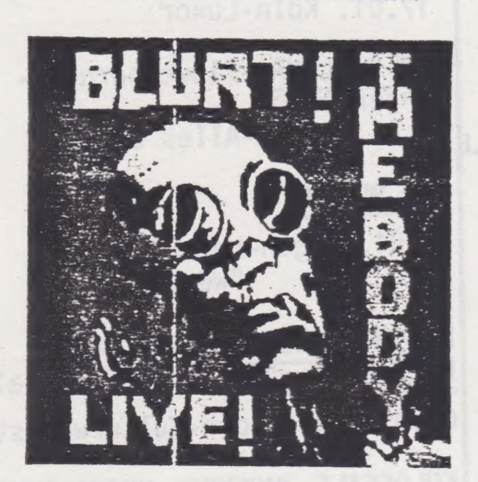
NEU!

THE BLECH
"Ich wollte meine Schuhe zerschneiden"
LP HEUTE 89442
CD HEUTE 89443
& 2 Bonustracks
...skrupellose Buntheit, Erotik und Sauerkraut zerfetzte Ethik!

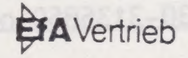


NEU!

STAN RED FOX
"The End Of The Skinny Body"
LP HEUTE 89435
CD HEUTE 89436
& 2 Bonustracks
...virtuos gepeinigte Töne klingen in unseren Ohren, wie der schrille Ruf eines Kastraten!

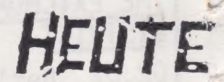


THE BLURT
"Blurt - The Body live!"
LP HEUTE 89402
CD HEUTE 89403
& 2 Bonustracks
Die englische Kultband live! Ein Peitschenhieb für die Ohren.



BLURT - THE BLECH - STAN RED FOX on TOUR:

01.12. **IMMENSTADT**/Kino
02.12. **CH THUN**/Cafe Mocca
03.12. **CH ZÜRICH**/Morgensonne
04.12. **A DORNBIRN**/Spielboden
06.12. **A WIEN**/Arena
07.12. **A LINZ**/Posthof
08.12. **A INNSBRUCK**/Utopia
09.12. **NÜRNBERG**/Desi
10.12. **FRANKFURT**/Sounddepot
11.12. **MÜNCHEN**/Nachtwerk
12.12. t.b.a.
13.12. **KÖLN**/Underground
14.12. **BERLIN**/Quartier Latin
26.12. **ESSLINGEN**/Dieselstr.
27.12. **HEIDELBERG**/S'bad
28.12. MOERS/Flagranti
29.12. **HAMBURG**/Schöne Aussichten
30.12. t.b.a.



Obere Eicher Str.53
D-8960 Kempten
Tel. 0831/27460
Fax 0831/22690